

Ruido en ciudades latinoamericanas: Bases orientadas a su gestión

Martha Georgina Orozco Medina¹
morozco@cucba.udg.mx
Alice Elizabeth González²
aliceelizabethgonzalez@gmail.com

El libro *Ruido en ciudades latinoamericanas, bases orientadas a su gestión*, editado por la Universidad de Guadalajara en colaboración con la Universidad de la República Oriental del Uruguay, se registró en Guadalajara, Jalisco, en diciembre de 2012, con el ISBN: 978-607-8113-12-5, y presenta 206 páginas organizadas en 12 capítulos, donde se busca acercar a los lectores al contexto latinoamericano actual de la gestión de uno de los problemas de ambiente urbano más antiguos y a la vez más vigentes, pero también olvidado u “olvidable” en la agenda política: el ruido.

Además de ser una experiencia culturalmente enriquecedora tanto para autores como para lectores, este libro recorre un conjunto de enfoques conceptuales, técnicos y metodológicos que dialogan y debaten sobre el complejo y fascinante mundo que representa el estudio del ruido y su control. Con visiones diferentes y por momentos alejadas entre sí; desde los artículos conceptuales generales a las experiencias detalladas de modelación, desde problemáticas particulares hasta esfuerzos por aportar mejoras en la gestión del ruido. Con las colaboraciones a este libro se busca arribar a una visión compartida acerca de los multifacéticos desafíos del control del ruido, para llegar al debate sobre la relevancia y urgencia que implica la atención de la contaminación sonora para mejorar la salud y calidad de vida de las personas.

1. Investigadora del CUCBA-UDG, coautora del trabajo publicado en este número, “Aportaciones al análisis del ruido y salud en las ciudades”.
2. Investigadora titular del Instituto de Mecánica de Fluidos e Ingeniería Ambiental (IMFIA), de la Universidad de la República Oriental del Uruguay (UDELAR), Montevideo.

Para nosotras, coordinadoras del libro, este proyecto representó un reto técnico e intelectual, que además demandaba identificar, dentro de todo el entramado del ruido en las ciudades, un guión que pudiera integrar diferentes visiones de especialistas que se han adentrado en el campo del estudio del ruido urbano. Una vez concebido el génesis del proyecto editorial, nos involucramos en lanzar la invitación a nuestros colegas latinos del Cono Sur, de Centro y Norte América. Para nuestra fortuna, esta invitación fue recibida con singular beneplácito por casi todos los invitados, más allá de que algunos no pudieron involucrarse en el proyecto debido a compromisos asumidos con anterioridad. Como respuesta, obtuvimos una riqueza invaluable de aportaciones científicas y tecnológicas que nos conceden la posibilidad de acercar experiencias de gestión del ruido urbano geográficamente disjuntas, con el afán de incidir de una manera altamente significativa en el bienestar de las sociedades que habitan ciudades a lo largo y ancho de América Latina.

Después de éste preámbulo compartimos un pequeño acercamiento a nuestro libro, con la intención de que no dejen de leerlo y releerlo para debatir, criticar, cuestionar y analizar sus distintos capítulos. Los autores compartimos el deseo de conocer un poco acerca de las realidades de nuestras ciudades en cuanto a ruido se refiere, y también conocer la forma en la que políticos, científicos y ciudadanos ven en el ruido una forma de identificarse o de alejarse como sociedad, para demandar una mejor condición acústica.

No es usual expresar en una reseña los secretos de un proyecto editorial de éxito como consideramos lo es este libro. Nos entusiasma poder brindar un poco más de lo que ocurrió previo a la edición y publicación, a manera de contexto editorial: año con año, en todo el mundo los investigadores y científicos apasionados de su área de especialidad acuden a congresos, se capacitan, actualizan y comparten sus hallazgos como una forma de impulsar y aportar datos, métodos y teorías al avance del conocimiento. La acústica no es la excepción; es un sector tan amplio, exigente y diverso que también se mantiene muy activo a este respecto. En México, el Instituto Mexicano de Acústica ha sentado un importante precedente y desde 1994, en forma anual e ininterrumpida, reúne especialistas en este campo para que se documenten, estudien y se actualicen. Adicionalmente, este Instituto ha hecho vínculos con países iberoamericanos y con asociaciones científicas como la Asociación Americana de Acústica, organización que reúne a varios miles de acústicos de diferentes partes del mundo

y que además publica una de las revistas científicas más prestigiosas a nivel internacional, en lo que a acústica se refiere.

Uno de los vínculos que se hacen entre estas asociaciones se refiere a la organización de congresos que vinculan a los integrantes del Instituto Mexicano de Acústica, la Federación Iberoamericana de Acústica y la Asociación Americana de Acústica. Bajo este contexto se han realizado ya dos congresos coorganizados por estas tres instituciones, que han tenido sede en Cancún. Fue así que coincidieron algunos de los autores del libro en cuestión, lo que dio la pauta para siguientes colaboraciones, como la de realizar estancias de investigación desde Guadalajara, México, hasta Montevideo, Uruguay, y de esta forma se gestó la idea de nuestra publicación.

Se invitó a especialistas, científicos, maestros, ingenieros, doctores y consultores, y se les explicó que se iniciaría el proyecto editorial entre la Universidad de la República Oriental del Uruguay y la Universidad de Guadalajara, el cual tendría como objetivo integrar diferentes formas de analizar el problema del ruido en las ciudades de Latinoamérica, dados los lazos entre las distintas localidades que comparten idioma, problemática urbana y limitaciones de regulación y monitoreo en este ámbito. El entusiasmo despertado por esta invitación fue notorio, debido a que a nivel latinoamericano el ruido no ha sido hasta ahora una prioridad ni académica ni política, a pesar de las afectaciones que representa para la población expuesta y del deterioro implícito de la sociedad en su conjunto a través del incremento de la agresividad y la pérdida de solidaridad. Consideramos que iniciativas como este libro contribuyen a hacer más visible el problema y a incrementar la conciencia en torno al mismo, así como a ejercer presión sobre los tomadores de decisión con miras a que se pongan en práctica medidas más efectivas para atender el flagelo de la contaminación sonora en las ciudades.

Con la intención explícita de no ahondar demasiado en cada uno de los capítulos, para así sembrar el interés de los lectores en buscar el libro y conocer de cerca la visión y la riqueza profesional de cada uno de los autores, sólo daremos un pequeño acercamiento al contenido, plasmando algunos de sus motivos de origen y exponiendo parte de los aspectos generales que en el libro se pueden encontrar.

A manera de semblanza, el libro *Ruido en ciudades latinoamericanas* comienza con una introducción que, además de presentar un resumen curricular de los autores, expone

la problemática general del ruido en las ciudades, mostrando cómo el perfil dinámico y limitado en cuanto a planificación urbana, sumados a la ineficiencia o en su caso la ausencia de un marco regulatorio actualizado y realista, conducen hacia condiciones acústicas críticas en las ciudades. Se hace un recuento histórico de cómo el ruido se fue posicionando como un elemento de contaminación y un factor que afecta sensiblemente la salud de las personas a diferente nivel y por ende afecta su calidad de vida. En esta sección destacan aseveraciones como las que señalan que:

La acústica urbana es una disciplina que cada vez llama más la atención de gobernantes y que convoca a especialistas de diversas formaciones, puesto que es un problema multidimensional, complejo y que demanda respuestas más certeras tanto profesionales como interdisciplinarias, afirmando que no es de competencia exclusiva de ninguna vertiente científica o tecnológica aislada: le atañe a urbanistas, médicos, abogados, físicos, biólogos, psicólogos, sociólogos, arquitectos, ingenieros y demás (Orozco y González, 2012).

Se estudia luego la realidad latinoamericana a partir de ocho ciudades de cinco países, como un ejercicio de trabajo y análisis para, en cada caso, reunir elementos teóricos, metodológicos y prácticos de la gestión de la problemática de ruido en la ciudad. La realidad de la capital nacional y de dos grandes ciudades de México, dos de Argentina, una de Brasil y las ciudades capitales de Colombia y Uruguay, se presentan en los capítulos correspondientes.

Se incluye también un capítulo acerca del paisaje sonoro como un nuevo paradigma que considera al sonido “como un recurso a administrar y ya no sólo como un desecho que debería ser indefectiblemente mitigado”. La ISO define paisaje sonoro como “el ambiente acústico tal como es percibido y entendido por las personas en el contexto”; este nuevo paradigma de gestión se avizora como más integral y óptimo que otros intentos y enfoques que se vienen realizando con resultados o escasos o efímeros.

El libro se cierra con un conjunto de reflexiones finales a manera de conclusiones, entre las que elegimos destacar las siguientes:

- Los nudos críticos del ruido urbano son comunes a lo largo y ancho de América Latina: el ruido de tránsito, las fuentes fijas puntuales productivas y recreativas; el ruido de la construcción.
- La expansión del ruido de ocio nocturno hacia afuera de los locales de diversión genera niveles críticos de exposición tanto social como ambiental.
- Los instrumentos preventivos y correctivos actualmente en aplicación requieren una urgente revisión integral. Las razones son entre otras: Normativa insuficiente o poco actualizada; ineficacia e ineficiencia de los sistemas de control y punición; falta de capacitación; falta de conciencia de la población; dificultades para alcanzar algún nivel realista de ordenamiento del territorio poco consolidado y de control en la gestión del territorio urbano ya consolidado.
- Aunque se tiene un apreciable nivel de desarrollo en materia de investigación de la acústica ambiental, son pocas las universidades latinoamericanas que ofrecen titulaciones de grado en esa área.
- Nueve países latinoamericanos tienen alguna asociación sin fines de lucro que agrupa especialistas dedicados a alguna rama de la acústica. Estas asociaciones profesionales están concentradas en la Federación Iberoamericana de Acústica, que también integran asociaciones de España y Portugal.
- Aunque los trabajos especializados existentes son en general exitosos, no hay suficientes antecedentes de trabajos conjuntos entre la administración pública y la academia, para mejorar la calidad acústica ambiental.

Cerraremos esta reseña del mismo modo que cierra el libro, con la expectativa de que sea efectivamente el primero de una serie de trabajos en pos de una sociedad más respetuosa y solidaria:

Nuestra invitación a que tú, lector, desde el espacio en donde te encuentres y desde la labor social que te corresponde desempeñar, te unas al desafío de procurar entornos con confort acústico con miras a una sociedad con mayor bienestar, salud y calidad ambiental.

