

Jóvenes rurales. Estrategias socioculturales territoriales para la preservación y difusión del patrimonio biocultural de San Miguel Canoa, Puebla¹

Emmanuel Reyes Pacheco²

erp_astros@hotmail.com

Oscar Diego Sánchez Mena³

ellentedelpueblo210@gmail.com

Resumen

El siguiente artículo tiene como objetivo reflexionar sobre la importancia de la participación de las y los jóvenes rurales de San Miguel Canoa, Puebla en la formulación de estrategias socioculturales territoriales para la preservación y difusión de su patrimonio biocultural y su identidad territorial. A partir del enfoque sociocultural territorial, la implementación de las entrevistas dialógicas, los recorridos socioculturales y la fotografía se presentarán seis experiencias de jóvenes que, a partir de la danza, la fotografía, el sistema de cargos, la agricultura y la organización de ferias locales reproducen alternativas socioculturales que representa la vinculación con su territorio, su identidad y su papel activo en la reproducción cultural de sus tradiciones y costumbres ante las problemáticas ambientales, económicas y sociales que aquejan a San Miguel Canoa por lo que proponemos la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los vínculos emocionales y las relaciones sociales que las y los campesinos mazames de San Miguel Canoa entretejen para la reproducción de estrategias socioculturales que coadyuven

1 Fecha de recepción: agosto de 2024. Fecha de aceptación: diciembre de 2024.

2 Gestor cultural y antropólogo social. Actualmente estudia el Doctorado en Desarrollo Rural.

3 Fotógrafo originario de San Miguel Canoa y difusor cultural.

al fortalecimiento de la identidad territorial y la preservación del patrimonio biocultural?

Palabras clave: Estrategias socioculturales territoriales- Patrimonio biocultural – Jóvenes rurales.

Abstract

The following article aims to reflect on the importance of the participation of rural youth from San Miguel Canoa, Puebla in the formulation of sociocultural territorial strategies for the preservation and dissemination of their biocultural heritage and territorial identity. Based on the territorial sociocultural approach, the implementation of dialogic interviews, sociocultural tours and photography, six experiences of young people will be presented who, from of dance, photography, the cargo system, agriculture and the organization of local fairs reproduce socio-cultural alternatives that represent the connection with their territory, their identity and their active role in the cultural reproduction of their traditions and customs in the face of environmental, economic and social problems that afflict San Miguel Canoa, so we propose the following question: What are the emotional ties and social relationships that the Mazame peasants of San Miguel Canoa weave for the reproduction of sociocultural strategies that contribute to the strengthening of territorial identity and the preservation of biocultural heritage?

Keywords: Territorial sociocultural strategies – Biocultural heritage – Rural youth.

Introducción

El siguiente artículo forma parte de una investigación sobre la participación de las y los jóvenes rurales de San Miguel Canoa, Puebla y su papel en la generación de estrategias socioculturales territoriales para la preservación del patrimonio biocultural y su identidad. Si bien en

los contextos rurales las y los jóvenes se encuentran una constante disyuntiva entre trabajar, estudiar o migrar fuera de sus comunidades de origen, hay jóvenes que permanecen en su comunidad estableciendo relaciones simbólicas con su territorio, su preservación y su difusión.

Para este artículo retomaremos desde el enfoque sociocultural territorial seis casos de jóvenes que dentro del pueblo de San Miguel Canoa participan en la preservación y difusión de su patrimonio biocultural, desde diferentes prácticas socioculturales que fungen como estrategias socioculturales territoriales que permiten la transmisión de la cultura, la cohesión social del pueblo y el reconocimiento de la importancia de las y los jóvenes como actores sociales medulares en el presente y futuro de la preservación de sus bienes bioculturales y su difusión dentro y fuera del pueblo.

El artículo está compuesto por dos apartados. En el primer abordaremos el enfoque de la investigación que es el sociocultural territorial basándonos en el reconocimiento del papel activo de las y los jóvenes rurales como agentes estratégicos que generan alternativas de preservación y difusión de su patrimonio biocultural para reafirmar su identidad como mazames⁴. Para ello retomaremos los conceptos de estrategias socioculturales, patrimonio biocultural e identidad territorial. En el segundo apartado abordaremos las experiencias de seis jóvenes de San Miguel Canoa María Estela Amador y Edgar Zepeda quienes han participado en la danza tradicional como novia y novio del carnaval de la Cuadrilla Nawi Xochitelpoch, el creador de la página de Facebook El Lente del Pueblo quien es difusor del patrimonio biocultural del pueblo a partir de la fotografía y el video de las prácticas comunitarias, Giovanni Domínguez mayordomo de la imagen de la virgen de Guadalupe en el año 2023 quien incentiva la participación juvenil en la preservación de las fiestas tradicionales, Gabriel Pérez Central de la Parroquia de San Miguel Arcángel Canoa en los años 2022 y 2023 quien colabora en las labores de preservación de los maíces nativos y de las tierras de santo patrono San Miguelito y Miguel Reyes creador del colectivo Yolaltepetl y de la Feria del Hongo Silvestre siendo uno de los principales agentes en la preservación del bosque de la Matlalcueyatl o Malinche. Finalmente expondremos las conclusiones generales de las experiencias de las y los jóvenes rurales y su movilidad para la reafirmación de su identidad territorial.

4 Nombre que proviene del náhuatl mazatl, que en español se traduce como venado. "Mazames" es una palabra que combina la palabra original en náhuatl con el plural del español "es". Es el animal totémico de los habitantes de Canoa y se les conoce de esa forma por habitar en las zonas altas de montaña.

El enfoque sociocultural territorial modelo de análisis para la participación de las y los jóvenes en la preservación y difusión del patrimonio biocultural.

San Miguel Canoa es una de las 17 juntas auxiliares del municipio de Puebla, se encuentra ubicado en las faldas de la Malinche a una hora de la ciudad de Puebla, cuenta con una población de 15 mil 70 habitantes, divididos en 7672 mujeres y 7398 hombres, según el Instituto Nacional de Estadísticas y Geografía (Inegi,2020). De su población el 80% es hablante náhuatl. Al ser una comunidad indígena, Canoa cuenta con una diversidad de prácticas socioculturales que sustentan la identidad territorial y representan su patrimonio biocultural sustentado en la Matlalcueyatl, el maíz, la danza, la cosmovisión y las ferias y fiestas tradicionales. Por lo cual es de suma importancia construir un enfoque que nos permita reflexionar a las estrategias socioculturales territoriales como una forma en la que las y los jóvenes perciben su territorio, su patrimonio y las formas en las que lo preservan y difunden.

A continuación, proponemos el enfoque sociocultural territorial con el que buscamos reflexionar la participación de las y los jóvenes rurales y la formulación de estrategias socioculturales como mecanismos de cohesión social y de preservación y difusión del patrimonio biocultural en su territorio. En este territorio se representa la movilidad y el papel activo de las y los jóvenes a partir de un fuerte vínculo simbólico cultural que permea en la necesidad de integrar a una alternativa al desarrollo sustentada en un diálogo intercultural y horizontal en donde se reafirme la identidad territorial y la transmisión de conocimiento a las nuevas generaciones que continuarán con la tradición.

Como primer punto reflexionaremos sobre las y los jóvenes de Canoa, donde los posicionamos como agentes estratégicos que dinamizan el territorio y que buscan fomentar un proceso de difusión y preservación de sus bienes tangibles e intangibles a partir de su inserción a los colectivos, a las prácticas socioculturales y a la implementación de recursos digitales para su retransmisión.

Para definir a las y los jóvenes diversos autores los reflexionan como una categoría asociada a la construcción social, a los movimientos sociales y culturales, a la educación y al uso de alternativas digitales, además de ser agentes insertos en procesos de transformación y de fortalecimiento de sus identidades sociales ante los procesos de globalización. Autores como Néstor García Canclini (1989) con los consumos culturales, Carles Feixa (1998) con

la construcción social de las culturas juveniles, José Antonio Pérez (2010) y Maritza Urteaga (2005) sobre la condición juvenil en la educación en la cultura. Finalmente, Luis Caputo (2001) y David Sánchez (2021) han desarrollado diversas propuestas teórico metodológicas para entender el papel de las juventudes en zonas rurales.

Para dar cuenta de la importancia de las y los jóvenes y sus condiciones sociales retomo la siguiente propuesta de Maritza Urteaga:

Para que exista la juventud debe darse, por una serie de condiciones sociales como normas, comportamientos e instituciones que distinguen a los jóvenes de otros grupos de edad y, por otra parte, una serie de imágenes culturales: valores, atributos y ritos específicamente asociados a los jóvenes. Tanto una como otras dependen de la estructura social en su conjunto, es decir, de las formas de subsistencia, las instituciones políticas y las cosmovisiones ideológicas que predominan en cada tipo de sociedad (Urteaga, 2004 p.33).

Es importante la propuesta de la autora porque para el caso de San Miguel Canoa, existen cuatro núcleos duros que representan la cultura mazame y que conectan al resto de las prácticas socioculturales del pueblo: 1) la Matlalcueyatl⁵ que es la montaña sagrada; 2) el maíz principal objeto ritual y parte fundamental de la cultura alimentaria; 3) la lengua náhuatl que es parte esencial de reproducción cultural de la cosmovisión, la ritualización y medio de comunicación y 4) San Miguel Arcángel que es el corazón del pueblo y reproductor de la identidad territorial. En estos cuatro elementos las y los jóvenes representan el vínculo generacional de continuidad de las tradiciones, a partir de sus estrategias socioculturales de preservación y difusión. El anclaje cultural simbólico que representan incentiva la participación juvenil en diversas prácticas socioculturales, con sus propios códigos, alternativas y propuestas que permean en la reproducción sociocultural y en la identidad territorial que fortalecen con su inserción.

Para interconectar la condición juvenil rural con las estrategias socioculturales territoriales proponemos reflexionarlo desde un enfoque sociocultural territorial lo que nos permitirá ejemplificar la participación de las y los jóvenes en la defensa de su territorio, de sus bienes y de sus estrategias las cuales reconocemos como mecanismos de preservación y difusión de su patrimonio biocultural en el que se concentra la movilidad de aquellos jóvenes

5 Entre los habitantes de Canoa se le nombra así a la montaña al reconocerla como “mujer de las faldas azules”.

que formulan alternativas de preservación y significación de su cultura, sus simbolismos, su valor económico, social y político. El enfoque sociocultural territorial representa el establecimiento de una visión sistémica, basada en una reflexión integral dialógica con el pueblo mazame, en especial con las y los jóvenes, interconectando distintas dimensiones como la económica, con la práctica agrícola de maíz, con la ambiental con el cuidado de la Matlal-cueyatl, la social con la creación de colectivos que preservan la danza, las fiestas y ferias y la cultural con la difusión de los ejes simbólicos que condensan comunitariamente a las y los jóvenes que participan.

Para dar cuenta de la importancia de lo sociocultural territorial, reflexionamos a lo sociocultural como los elementos simbólicos, las prácticas, creencias y acciones que los pueblos ejecutan para identificarse y diferenciarse, así como sus formas de organizarse y cohesionarse socialmente. En el caso de lo territorial lo analizamos como la forma en la que las y los actores sociales construyen la idea de su territorio, sus bienes culturales, sus países, sus significados y sus formas de habitarlos y vivirlos, lo que permite una adscripción y pertenencia al territorio.

Para el caso de las y los jóvenes en el marco del enfoque sociocultural territorial consideramos importante la siguiente reflexión sobre la condición juvenil rural de David Sánchez quien menciona lo siguiente:

Para mejorar la definición, se mencionaría que la condición juvenil rural es un concepto analítico para aproximarse al entramado de las dimensiones territorial, estructural e intersubjetiva, para comprender cómo configura las vidas de las y los jóvenes en sus particularidades y para mostrar un panorama general y a futuro de una localidad rural determinada. Más que una realidad objetiva ya existente y evidente, se trata de un modelo de análisis sobre un conjunto de dimensiones interdependientes, que al irse desarrollando permiten comprender un sistema de relaciones que dan lugar a lo que conocemos como juventudes rurales en periodos temporales signados por determinados contextos nacionales e internacionales (Sánchez, 2021 p. 5).

Siguiendo la idea del autor, es importante reflexionar sobre los sistemas comunales, en los cuales, si bien se pueden observar relaciones de poder y conflicto entre las y los integrantes de la comunidad, también identificamos elementos de adscripción y pertenencia que sustentan la identidad territorial y de la cual surgen movilizaciones, estrategias o alternativas para preservarlas y difundirlas.

Relacionamos el enfoque sociocultural territorial con la propuesta de condición juvenil rural que propone David Sánchez (2021) con sus tres dimensiones: 1) territorial; 2) estructural e 3) intersubjetiva porque nos permite caracterizar de los tres elementos las formas en las que las y los jóvenes que participan en la preservación y difusión del patrimonio biocultural van reproduciendo sus formas de concebir su papel y su realidad dentro de su comunidad, así como sus formas de comunicarse, manifestarse e identificarse de aquellos jóvenes que no participan en la conservación de sus bienes culturales por falta de interés o porque han decidido migrar para estudiar o trabajar fuera de su territorio.

Para insertar a las y los jóvenes en el ámbito de las estrategias socioculturales consideramos clave el concepto de patrimonio biocultural para representar los bienes culturales que sustentan su identidad territorial y su motivación para difundirlo y preservarlo. Respecto a la importancia del concepto de patrimonio biocultural de las comunidades indígenas Arturo Argueta menciona lo siguiente:

He caracterizado lo biocultural como la herencia cultural ancestral que los pueblos han generado y acumulado a partir de la reproducción social de sus saberes, prácticas, pensamientos, imágenes, sentimientos y representaciones, en relación articulada y estrecha con todos los seres y elementos de la naturaleza, tierras y territorios incluidos, así como con los seres no naturales que participan en la estructura, organización y funcionamiento del mundo (2020 p.12).

El autor liga la idea de patrimonio biocultural con la identidad y al territorio de forma sistémica e interconectada. Para el caso de las y los jóvenes reconocemos los siguientes atributos:

1. la reafirmación de una herencia cultural con bases histórica mesoamericanas y en combinación con las prácticas agrícolas católicas. Además de la constante

intervención juvenil para el cuidado del medioambiente y la reproducción cultural por medios digitales.

2. Las representaciones sociales tienen una carga emocional de las y los jóvenes hacia lo que significa su patrimonio biocultural y así generar un sentido de pertenencia e identidad territorial. Por ejemplo, las que tratan sobre la Matlalcueyatl como la danza del carnaval asociadas a la petición de lluvia a la montaña o la Feria del Hongo Silvestre que busca la preservación del bosque con campañas de reforestación y actividades ecoturísticas de concientización. Otras son las prácticas agrícolas con la preservación del maíz nativo como se observa en las tierras de San Miguelito donde hay dos fuentes emocionales de motivación el maíz y el santo. También las emociones se pueden visualizar con la difusión cultural en redes sociales al dar a conocer las prácticas socio-culturales a diferentes partes del mundo.
3. el territorio, la naturaleza y la cultura: los tres elementos tienen una relación indisoluble ya que el territorio representa un punto de anclaje físico y simbólico que representa identidad y prácticas, la naturaleza y la cultura son ese vínculo territorial de pertenencia, ya que la cosmovisión mazame está íntimamente relacionada con la montaña como proveedora de agua, tierra y vida y las prácticas culturales son esas manifestaciones que realizan las y los mazames para mantener vigente su cultura.

Uno de los principales autores que ha desarrollado el concepto de patrimonio biocultural en los pueblos indígenas es Eckart Boege quien define lo siguiente:

Para desarrollar el concepto de patrimonio biocultural de los pueblos indígenas es imprescindible clarificar la dimensión de la territorialidad de los pueblos indígenas en un espacio determinado. Así, desglosamos el patrimonio biocultural de los pueblos indígenas en los siguientes componentes: recursos naturales bióticos intervenidos en distintos gradientes de intensidad por el manejo diferenciado y el uso de los recursos naturales según patrones culturales, los agroecosistemas tradicionales, la diversidad biológica domesticada con sus respectivos recursos

fitogenéticos desarrollados y/o adaptados localmente. Estas actividades se desarrollan alrededor de prácticas productivas (*praxis*) organizadas bajo un repertorio de conocimientos tradicionales (*corpus*) y relacionando la interpretación de la naturaleza con ese quehacer, el sistema simbólico en relación con el sistema de creencias (*cosmos*) ligados a los rituales y mitos de origen (Toledo *et al.*, 1993; 2001). (Boege 2008 p.23).

De la propuesta del autor identificamos la centralidad de la dimensión de la territorialidad de los pueblos indígenas. En el caso de las y los jóvenes consideramos clave una función multidimensional, multiescala y sistémica del territorio donde se establecen relaciones económicas, ambientales y culturales que están entrelazadas entre sí, pero que están íntimamente ligadas a los cuatro ejes simbólicos de pertenencia que son la Matlalcueyatl, el maíz, la lengua y San Miguel Arcángel, y que a lo largo del territorio se llevan a cabo prácticas que las consideramos como estrategias socioculturales que cohesionan y que permiten continuar con las tradiciones y costumbres del pueblo. También son centrales los recursos naturales y sus usos culturales.

En el marco de la bioculturalidad, los bienes patrimoniales se encuentran ligados a la relación del ser humano con la naturaleza y es a partir de la cultura en el que observamos el sentido de pertenencia al territorio, por ejemplo la danza es una manifestación en la que los personajes se ligan con la naturaleza, con la petición de lluvias y la fertilidad de la tierra para cosechar maíz, otras son las procesiones de San Miguel y la virgen de Guadalupe que salen en procesión para la solicitud de lluvias o para el agradecimiento por la cosecha. Otro factor son las ferias como la del hongo donde los nanacateros⁶ enseñan la forma de recolectar hongos y conocer la montaña y su cosmovisión.

Las y los jóvenes mazames han reforzado una relación de larga duración con la naturaleza a través de las prácticas culturales en las que se insertan y en las que son partícipes, ya que son considerados por la población como la generación como el puente para la transmisión del conocimiento y mantener vigentes las prácticas socioculturales que las y los identifican.

6 Son las personas que acuden a la Matlalcueyatl para recolectar los hongos silvestres para su venta y alimentación.

Para dar cuenta de la importancia del patrimonio y la participación de las y los jóvenes el principal elemento para la movilidad y la participación son los mecanismos que permiten la adscripción y pertenencia al territorio y que se muestra a partir de la inserción en las prácticas socioculturales. El término de identidad propuesto por Gilberto Giménez (1997) enfatiza una serie de atributos que permean en la integración de los colectivos. En el marco de la identidad hay dos referentes fundamentales 1) el de distinguibilidad y 2) el del reconocimiento social, ya que “toda identidad (individual o colectiva) requiere la sanción del *reconocimiento social* para que exista social y públicamente” (Giménez, 1997 p.11).

Para las y los jóvenes es fundamental la forma en la que interactúan, se distinguen y fortalecen su pertenencia territorial. Por ejemplo, en el caso de El Lente del Pueblo, la comunidad lo reconoce por ser un impulsor de la difusión cultural de Canoa. A partir de las redes sociales, a los jóvenes que se insertan en las mayordomías o en la parroquia los distinguen por su participación en el templo al ligarse simbólicamente con el trabajo comunitario en la preservación del maíz nativo, a San Miguel y la virgen de Guadalupe. A los danzantes se les distingue y se les reconoce por su labor en la época del carnaval donde se asocia a la petición de lluvias a la montaña y también porque se preserva las vestimentas, las danzas y la música tradicional. Finalmente, la creación de las ferias como la del hongo con el colectivo Yolaltepetl que los reconocen como precursores de la difusión cultural con actividades ecoturísticas asociadas a la Matlalcueyatl y a los hogos.

Gilberto Giménez (1995) propone tres dimensiones para entender la identidad: la función locativa, la selectiva y la integradora. Al respecto menciona lo siguiente:

La función locativa significa que la identidad permite a los agentes autoubicarse y orientarse por referencia a las coordenadas del espacio social. La función selectiva se deriva del carácter operativo de las representaciones sociales, y significa que la identidad selecciona, en función de los valores que le son inherentes, el sistema de preferencias de los agentes sociales y, por lo mismo, sus opciones prácticas en el campo de los posibles, delimitado por la posición social que ocupan. La función integrativa implica la posibilidad de integrar las experiencias del pasado con las experiencias del presente, en la unidad de una biografía incanjeable (tratándose de

identidades individuales) o de una memoria colectiva compartida (tratándose de identidades colectivas) (Giménez, 1995 p.42).

Para el caso de las y los jóvenes mazames reconocemos cinco elementos sustanciales de la dimensión locativa que van de lo particular a lo general: 1) la familia a la que pertenecen; 2) la sección en la que viven; 3) la escuela o clubes deportivos a los que se inscriben; 4) la pertenencia a algún colectivo y 5) el pueblo de Canoa. Por ejemplo, el ser joven, pertenecer a alguna familia que es reconocida por las y los vecinos, ser parte de una sección específica, ir a determinada escuela o club deportivo en el que también se distinguen y reconocen, estar inscrito en cualquier colectivo, como una cuadrilla de huehues, ser parte de la parroquia, participar en el colectivo de Yolaltepetl e identificarse como canoense o mazame. En el caso de la selectiva: las y los jóvenes a partir de su visión estratégica y movilidad deciden a qué campos sociales se insertan y cómo van reproduciendo y construyendo su identidad como el pertenecer a determinado colectivo con ciertas particularidades que son reconocidos por el pueblo y que los diferencian de otros grupos. Finalmente, la integrativa que son la experiencia que van construyendo a lo largo de su vida se puede ejemplificar con las cuadrillas de huehues, donde conforme van participando tienen mayor responsabilidades y mayor conocimiento, reproducen un fuerte lazo identitario con el grupo y se van formando como los continuadores de las tradiciones y costumbres.

Para las y los jóvenes de Canoa, las emociones de pertenencia son fundamentales para la adscripción al territorio, ya que los mismos procesos de organización se entrelazan en lo que Alfredo López Austin (2001) menciona como el núcleo duro. En el caso de Canoa, el núcleo duro de la cultura está compuesto por la Matlalcueyatl, el maíz y San Miguel Arcángel y que tiene en la lengua un elemento transmisión importante y que son componentes simbólicos que sustentan la identidad territorial. Para reflexionar el término de territorio retomamos la propuesta de Beatriz Nates quien menciona lo siguiente:

El territorio se transforma así en un principio organizador de la naturaleza y la simbolización de las cosas. De donde la experiencia sobre él, la identidad que le confieren las culturas y sus interpretaciones, median en los esquemas de comprensión de la realidad. (Nates, 2011p. 227).

Nos parece fundamental la propuesta para reflexionar la forma en la que las y los jóvenes construyen su territorio simbólico y reproducen su identidad territorial, la inserción a diversos colectivos refuerza la pertenencia social a determinado grupo en donde destacan los tres símbolos del pueblo que hacen referencia a la multiescala y la multidimensión del territorio, la Matlalcueyatl como ente sagrado y espacio biocultural, el maíz como un elemento que conecta los campos agrícolas con el pueblo en sus procesos de elaboración en la cultura alimentaria y los Santos como la virgen de Guadalupe y San Miguel Arcángel que ejemplifican el principal centro de poder y eje sociocultural de las y los mazames.

Para dar cuenta de los procesos de movilidad de las y los jóvenes como agentes participativos del desarrollo comunitario, es importante reflexionar el término de estrategias. Por ejemplo, Beatriz Canabal (2001) las reflexiona como acciones ejecutadas para subsistir en su territorio, Elsa Guzmán (2006) hace referencia a las estrategias como acciones interiorizadas y en la que se ponen en juego decisiones para la resolución de problemáticas en la unidad familiar. Mientras que Kirsten Appendini y Gustavo Verduzco (2002) se enfocan a desarrollar el papel activo basado en el conocimiento, el capital social, simbólico de quienes ejecutan acciones o alternativas para desarrollar determinada práctica. Retomando a estos autores proponemos la siguiente definición de estrategias socioculturales territoriales:

Son acciones económicas, políticas, ambientales y culturales que permiten a las y los actores sociales y colectivos negociar, apropiarse y realizar diversas prácticas basadas en sus activos económicos, su autoorganización, su capital sociocultural, sus prácticas políticas religiosas, su relación con su patrimonio biocultural que permea en la reproducción cultural y el fortalecimiento de su identidad territorial.

Las y los jóvenes son agentes estratégicos que buscan alternativas para difundir y preservar las tradiciones de su pueblo, ya que en ellos descansan las emociones y esperanzas de reproducción de los repertorios culturales que se les transmite y que son el presente y los futuros responsables de mantenerlos vigentes y así mantener la cohesión social del pueblo.

Expuesto el enfoque sociocultural territorial y los ejes conceptuales, a continuación, expondremos seis casos de jóvenes que están insertos en diversos colectivos que buscan la preservación del patrimonio biocultural.

Experiencias juveniles: estrategias socioculturales para la preservación y difusión del patrimonio biocultural

En este apartado reflexionaremos sobre el papel activo y estratégico de las y los jóvenes en la preservación y difusión del patrimonio biocultural de San Miguel Canoa. Los casos están orientados a los temas de la danza tradicional del carnaval, la mayordomía de la virgen de Guadalupe, la preservación de los maíces nativos y los terrenos de San Miguel Arcángel, la fotografía y las redes sociales como mecanismo de difusión cultural y la organización de la Feria del Hongo Silvestre.

Los seis casos son representativos del pueblo de Canoa, ya que se insertan en la triada mazame y reproducen prácticas necesarias para la continuación de la reproducción cultural del pueblo.

Los novios del carnaval: preservación de las danzas tradicionales y el patrimonio biocultural.



María Estela Amador y Edgar Zepeda novios del Carnaval 2023
Cuadrilla de Huehues Nawi Xochitelpoch
Imágenes 1 y 2: Oscar Diego Sanchez Mena

En el caso del carnaval una de las cuadrillas que lo representa es la Nawi Xochitelpoch⁷, la cual hace referencia al vínculo con las cuatro estaciones del año, a la petición de lluvias a la Matlalcueyatl, a los trajes y bodas tradicionales del pueblo con la utilización del xochitelpoch que simboliza la unión matrimonial de las y los mazames.

La danza del carnaval prioriza la inserción de las y los jóvenes para la reproducción del carnaval, es una estrategia sociocultural implementada para su participación, una de ellas refleja el papel de la dualidad entre el hombre y la mujer y la representación de los matrimonios tradicionales del pueblo. El ser novio del carnaval y novia del carnaval ejemplifica la cohesión social del colectivo al fortalecer los lazos sociales con los convites, con los ensayos y con el proceso de elaboración de los vestuarios. A continuación, presentamos el siguiente testimonio:

Tengo 21 años, soy perteneciente al pueblo de San Miguel Canoa. En el año 2023 fui elegida para representar a la novia del carnaval, tuve una experiencia muy bonita e interesante ya que en el carnaval fui uno de los personajes más importantes, la indumentaria nos recuerda a nuestros ancestros, bailar es un orgullo es parte de nuestras tradiciones, como mujer joven es importante el participar en las tradiciones, es algo que nos gusta realizar cada año, porque fortalece a nuestra cuadrilla, mientras más jóvenes participemos la tradición seguirá viva y la podremos transmitir a las nuevas generaciones (María Estela Amador, novia de la Cuadrilla Nawi Xochitelpoch, 25 de febrero del 2024).

Del anterior testimonio de María Estela reflexionamos lo siguiente: 1) la danza tradicional del carnaval es una estrategia sociocultural de participación juvenil; 2) el personaje de la novia del carnaval representa a la mujer joven de Canoa de antaño, con su reboso, su blusa bordada y falda; 3) la representación del carnaval con la unión simbólica de los novios simbolizan los matrimonios tradicionales donde se baila con el xochitelpoch; 4) Se presentan emociones que reflejan el orgullo por participar en las tradiciones del pueblo y 5) las y los jóvenes se reconocen como los futuros transmisores de la danza a las nuevas generaciones.

7 Significa "flor de joven". Se asocia a los puntos cardinales y a las estaciones del año para la agricultura. También se asocia a las bodas tradicionales en el pueblo.

El xochitelpoch que es un elemento central en la danza del carnaval hace alusión a la fertilidad para el ciclo agrícola del maíz y a la montaña Matlalcueyatl. Al respecto Guadalupe comenta lo siguiente:

Dicen que el Xochitelpoch representa al sol, los 24 rayos el tiempo, sus colores las flores, significa flor de la juventud, y que es el más grande símbolo del amor. La unión entre un hombre y una mujer nahua. Pero también a través de la danza representa la fertilidad, la relación con la montaña y el maíz. Nuestras danzas son Itotiliztli, que significa que es una fiesta, un ritual de adoración, aluden al ciclo agrícola, donde miramos a la Matlalcueyatl pidiendo la abundancia de lluvias, por eso bailamos y giramos hacia ella, para que atraiga las lluvias para cultivar el maíz que es necesario para la alimentación. La Matlalcueyatl para nosotros es símbolo de fertilidad, dadora de vida, del agua y de los alimentos de la región como hoy que nos presentamos en la feria del hongo. Pero en especial del maíz, pues estamos rodeados de nuestro alimento principal” (Guadalupe, Arce 28 de junio del 2022).

La representación de la flor de la juventud que simboliza el xochitelpoch fortalece la participación juvenil en la cuadrilla, como el caso de María Estela que lleva varios años participando en la cuadrilla, con la cual se siente identificada por los lazos familiares, de compadrazgo y comunitarios que comparte con otros jóvenes danzantes, el papel de las mujeres jóvenes es fundamental en el proceso de la danza porque significa el bailar en pareja y en comunidad entre hombres y mujeres. Además, la inserción en las cuadrillas ejemplifica la participación juvenil no sólo en la danza, si no la transmisión de la cosmovisión, de la práctica ritual asociada a la montaña y al maíz. También jerarquiza los años de experiencia que las y los jóvenes van adquiriendo cada año y transmiten y enseñan la danza a los niños que se están insertando en el baile del carnaval.

Otro caso de la participación en la danza es el del novio del carnaval. Al respecto comenta lo siguiente:

Mi nombre es Edgar Zepeda tengo 18 años y participo en el carnaval de San Miguel Canoa en la cuadrilla Nawi Xochitelpoch y llevo ocho años bailando y pues

ya me tocó ser novio del carnaval y pues para mí se me hizo una experiencia única muy especial porque sientes la nostalgia de representar el carnaval de tu pueblo, te sientes orgulloso de lo que puedes lograr, ser el protagonista, ser esa persona que nunca te imaginaste ser, la verdad para mí es algo muy bonito, es algo muy especial. Lo mejor es que cuando salimos a otras partes la gente dice “increíble mira su vestuario” o te empiezan a tomar muchas fotos, es una sensación única que no muchas veces se te dará, esa es mi experiencia siendo novio del carnaval yo le digo a los otros jóvenes no desaprovechen la oportunidad, es una de las mejores cosas que te puede pasar. (Edgar Zepeda Luna, novio de la Cuadrilla Nawi Xochitelpoch, 25 de febrero del 2024).

Del anterior testimonio reflexionamos lo siguiente: 1) la participación juvenil y la difusión cultural del carnaval, es una estrategia sociocultural que permite la visibilización de las prácticas socioculturales en diversas partes de la ciudad de Puebla y Tlaxcala y la importancia de la danza como parte del patrimonio biocultural; 2) la nostalgia y el orgullo son detonantes en las representaciones de los jóvenes sobre el carnaval al recordar las tradiciones y costumbres, los sones, la danza y el vestuario; 3) el vestuario tradicional del carnaval ejemplifica la importancia de la Matlalcueyatl y el maíz a partir de sus grabados, el xochitelpoch que es un símbolo juvenil, agrícola y de unión matrimonial, la jícara para el pulque bebida típica de Canoa, el morral donde se depositan las semillas de maíz y el traje de manta como se vestían en antaño los abuelos en eventos medulares del pueblo; 4) la difusión cultural del carnaval como un elemento central del turismo cultural, ya que la cuadrilla Nawi Xochitelpoch se ha presentado en Atlixco, Huejotzingo, la ciudad de Puebla y Tlaxcala donde ha sido visible la participación juvenil de los danzantes y 5) la transmisión del conocimiento de la danza de los jóvenes experimentados hacia los que están ingresando a la cuadrilla permiten la continuación de la tradición.

En los testimonios de los novios del carnaval, observamos la capacidad de movilización de las y los jóvenes de insertarse a una práctica patrimonial que representa la identidad territorial del pueblo de Canoa, la participación juvenil, es una estrategia sociocultural que permea en la continuidad de las tradiciones y costumbres, permite la transmisión de los usos de la danza asociados a la agricultura, a la petición de lluvias, como forma de culto a

la Matlalcueyatl y la articulación de su pasado mesoamericano con la necesidad de que la danza sea reconocida en diversas partes de la región con la asistencia a desfiles o mediante redes sociales.

Expuesto los casos de la danza del carnaval. A continuación, reflexionaremos sobre la mayordomía de la virgen de Guadalupe.

La Mayordomía de la virgen de Guadalupe: la participación juvenil en el sistema de cargos religioso de Canoa.



Giovanni Domínguez Mayordomo de la imagen de la virgen de Guadalupe 2023
junto a los tres Fiscales de la parroquia.
Imagen 3: Oscar Diego Sanchez Mena

En San Miguel Canoa, uno de los principales centros culturales, de poder y religioso es la parroquia de San Miguel Arcángel Canoa, el sistema de cargos es un conjunto de responsabilidades y atributos que adquiere una persona para ostentar un determinado cargo religioso y servir durante un año a la imagen o a la parroquia, las figuras máximas son los Fiscales quienes tienen su propio sistema de cargos compuesto que se denomina Fiscalía y que están compuesta por Fiscales, Centrales, Mayores Seccionales y la semanería. Otros cargos son los de las Mayordomías en las que podemos observar la participación de las y los jóvenes con imágenes representativas del pueblo. Una de las Mayordomías es la virgen de Guadalupe que representa el sincretismo religioso entre sus raíces mesoamericanas y el catolicismo, símbolo de la identidad nacional de los mexicanos y también íntimamente ligada al ciclo agrícola del maíz.

En las mayordomías la participación juvenil es fundamental y está reforzada por la unidad familiar que se encuentra inserta históricamente en las labores de la parroquia de San Miguel, la identidad religiosa en donde se inserta la cosmovisión, la ritualización y la participación juvenil reflejan la importancia comunitaria de cohesionar y fortalecer las pertenencias sociales de las y los jóvenes con la parroquia y en especial con los corazones del pueblo que son los santos y vírgenes entre los que destacan San Miguel Arcángel santo que es cargado por jóvenes en las procesiones y la virgen de Guadalupe que es cargada por mujeres que visten con los trajes tradicionales de antaño en Canoa y que se relacionan con las raíces nahuas. La responsabilidad que se les otorga a las y los jóvenes por ejemplo el caso de Giovanni ejemplifica la importancia de acercar a la institución a los jóvenes con cargos de fiestas importantes en donde aprenderán no sólo la religión, sino también la forma de organización del sistema de cargos, que es vital para mantener la estabilidad emocional y social del pueblo mazame.

Al respecto Giovanni menciona lo siguiente:

Soy Mayordomo de la imagen de la virgen de Guadalupe, invito a los jóvenes a que participen en las tradiciones de la parroquia, aunque esté un poco complicado, es una bonita experiencia ser mayordomo y siendo joven más, porque te hace responsable y reafirma nuestra identidad y el apoyo hacia la parroquia, es muy importante que participemos los jóvenes, hay muchas imágenes sin mayordomo.

Mi experiencia como mayordomo de la virgen de Guadalupe, surgió porque tenía problemas de salud y la virgen ayudó a que los superara, yo le agradezco a la imagen por permitirme servirle, la imagen es de todo el pueblo y es un honor ser el Mayordomo, es importante que como jóvenes participemos y nos involucremos porque son nuestras tradiciones y costumbres y somos los que las debemos de continuar. Es nuestra identidad, nuestro pueblo y nuestra fe y como jóvenes es nuestra responsabilidad seguir participando. Si no somos nosotros los abuelos envejecen y se mueren las tradiciones. Mi motivación como joven es esa, mantener y difundir nuestras tradiciones para que no se mueran. Se lo debemos a San Miguel y a la virgen de Guadalupe porque nos proveen de salud y nos ayudan con las lluvias para sembrar nuestro maíz, ella es nuestra madre, por eso es una de las mayordomías más importantes del pueblo, por eso lo recorremos con ella (Giovanni Domínguez, Mayordomo de la Virgen de Guadalupe, 12 de diciembre del 2023).

Del anterior testimonio de Giovanni reflexionamos lo siguiente: 1) la participación juvenil en la parroquia como Mayordomos depende de la unidad familiar y de compadrazgo que se fortalece con la inserción familiar en el sistema de cargos; 2) el interés por ser parte de una Mayordomía de las y los jóvenes se inicia por su inserción a las labores de la parroquia desde niños acompañando a sus padres, principalmente es una tradición familiar en la que el abuelo, el padre y ahora el hijo adquieren el compromiso de cuidado de la imagen de la virgen de Guadalupe; 3) la invitación del sistema de cargos a los jóvenes es una estrategia sociocultural para mantener la estabilidad de la comunidad, cohesionarla y asegurar la continuación de las tradiciones y costumbres; 4) Ser Mayordomo para Giovanni representó un compromiso social con el pueblo y la imagen por lo que se expresan emociones de felicidad, orgullo y responsabilidad, ya que ser Mayordomo de la virgen de Guadalupe representa estatus y prestigio social a nivel comunitario; 5) la imagen de la virgen de Guadalupe está íntimamente relacionada con el ciclo agrícola del maíz y la petición de lluvias para el próximo ciclo agrícola; 6) la participación juvenil en las Mayordomías también se da por mandas y promesas a la imagen, por aliviar una enfermedad, solicitar trabajo, lluvias y un buen ciclo de maíz y 7) los mismos jóvenes que se insertan al sistema de cargos, también buscan incentivar la participación de otros jóvenes, a partir de los lazos de amistad, compadrazgo, familiares, seccionales y del compartimiento de una identidad y cosmovisión en común.

Las Mayordomías que se dedican a organizar las festividades en honor a los santos y vírgenes son piezas claves de la preservación y difusión del patrimonio biocultural de Canoa, en la que las y los jóvenes se insertan para continuar y mantener vigentes sus prácticas socioculturales en donde se representan prácticas rituales y relacionados con la cosmovisión que son fundamentales para fortalecer el núcleo duro de la cultura mazame.

El caso de Giovanni ejemplifica las emociones, el sentido de pertenencia al territorio, a los procesos de inserción de los jóvenes al sistema de cargo, a la reproducción de una identidad que cohesiona a la comunidad y que permite la continuidad de las prácticas socioculturales que son pieza clave para la estabilidad social del pueblo. Los elementos simbólicos y los procesos organizativos convergen en un sentimiento en común, el preservar las fiestas a los santos y vírgenes porque son considerados los corazones de los pueblos.

Expuesto el caso de la Mayordomía de la virgen de Guadalupe. A continuación, reflexionaremos sobre el caso de Gabriel Pérez Monarca.

La participación juvenil en la preservación del maíz nativo en las tierras de San Miguelito.



Gabriel Pérez, Central de la parroquia de San Miguel Arcángel Canoa 2022-2023 en los terrenos de San Miguelito piccando maíz.

Imagen 4: Emanuel Reyes Pacheco.

La participación juvenil en la agricultura es muy importante para el pueblo de Canoa, ya que la práctica asociada al cultivo del maíz es una estrategia socioeconómica y cultural de la que forma parte la unidad familiar campesina quienes la reproducen a partir de una división de labores en el campo. El maíz es el principal alimento de los mazames y tiene un fuerte vínculo simbólico y ritual, se puede observar en los campos, en los traspatios, al comercializarlo, en los rituales hacia la Matlalcueyatl y a los santos y en la vasta cultura alimentaria en especial en forma de tortilla.

Una de las principales actividades rituales en Canoa, es la Fiesta de la Pixca, una celebración en la que se cosecha el maíz en los terrenos de San Miguelito, dichas tierras son trabajadas por la Fiscalía de la parroquia y la venta de ese maíz es utilizado para obras en la parroquia, la fiesta se celebra a finales de noviembre o principios de diciembre y participan todos los involucrados en el sistema de cargos. Tal es el caso de Gabriel Pérez joven central que ha participado en el cuidado y trabajo de las tierras de San Miguel durante diversos años y nos menciona lo siguiente:

Mi nombre es Gabriel Pérez, soy Central de la Parroquia de San Miguel Arcángel Canoa y les voy a platicar sobre mi experiencia en la pixca, para mi es importante pixcar maíz en las tierras de San Miguelito porque es parte de mis creencias que me ha transmitido mi familia que también ha participado. Yo creo en San Miguel Arcángel porque cuida nuestro pueblo, por eso la gente le donó algunas de sus tierras y es un gusto cosechar maíz porque ayuda para las obras de la iglesia, yo invito a los jóvenes a participar, que nos alejemos del celular y que participemos en las labores del campo, yo he participado desde niño como Semanero asistiendo a sembrar y a cosechar maíz, San Miguel es lo más importante para el pueblo y nosotros como jóvenes debemos continuar trabajando para él y sus tierras. El maíz es el que nos da fuerza, es un alimento que nos da vida, sin una tortilla no dan ganas de trabajar el campo, por eso el maíz es necesario como alimento a nuestro pueblo, muchos jóvenes ya no les gusta el campo, se van a trabajar a otros lados o se la pasan en el celular, pero también hay jóvenes que nos quedamos en el pueblo a preservar las tradiciones como ser parte de la Fiscalía y trabajar el campo para cosechar maíz, yo invito a otros jóvenes que se den tiempo para

preservar el patrimonio de nuestro pueblo (Gabriel Pérez, Central de la Parroquia de San Miguel Arcángel Canoa, 27 de noviembre del 2022).

Del testimonio de Gabriel Pérez, retomamos lo siguiente: 1) la participación juvenil en la preservación del maíz nativo de las tierras de San Miguel se reflejan en tres elementos fundamentales, la herencia transmitida por los padres a los hijos sobre el trabajo agrícola y la parroquia, el sistema de creencias que interiorizan sobre San Miguel Arcángel y el papel activo en la preservación del patrimonio biocultural asociado al maíz y al santo; 2) permean emociones por ser los que trabajan las tierras de San Miguel reflejando sentimientos de orgullo y felicidad por realizar las labores al ser el símbolo más importante del pueblo y 3) hay una concientización de ser la generación juvenil la que debe mantener vigente la Fiesta de la Pixca⁸ por estar vinculada a dos de los símbolos más importantes del pueblo, el santo patrono como corazón del pueblo y el maíz como objeto ritual y parte de la cultura alimentaria mazame.

En la Fiesta de la Pixca en la que Gabriel labora activamente, también identificamos que la participación juvenil en las tierras de San Miguel es activa por parte de los que están insertos en la Fiscalía de la parroquia quienes son los responsables ante el pueblo y el santo de producir maíz para las obras de la parroquia, una buena siembra de maíz permite que mediante las obras se visualice un prestigio y reconocimiento social por parte del pueblo.

En el marco de la cosmovisión mazame, coexiste una relación indisociable entre la triada mazame y que se puede observar en la Fiesta de la Pixca donde se reúnen la Matlalcueyatl, el maíz y San Miguel Arcángel, a los que denominan los tres corazones del pueblo por la significación que las y los habitantes del pueblo los reconocen como los tres elementos más importantes de Canoa y que dependen uno del otro, por ejemplo, la Matlalcueyatl provee las tierras fértiles para las tierras donde se cultiva maíz y se le festeja al santo. En el caso del maíz funge como un objeto ritual que se ofrece a la Matlalcueyatl como ofrenda y funge como un objeto económico y ritual para el santo donde se realizan obras en su honor. Finalmente, San Miguel Arcángel atrae las lluvias para que se coseche el maíz e invita a la preservación de

8 La fiesta es organizada por la Fiscalía de la Parroquia de San Miguel Arcángel Canoa con la finalidad de festejar la cosecha de maíz de los terrenos que pertenecen simbólicamente al santo patrono San Miguel.

la Matlalcueyatl. Otro elemento que permite entrelazar los tres elementos de la triada es la lengua náhuatl tanto en los rituales como en la vida cotidiana.

La conformación de la triada forma parte de un conjunto de estrategias socioculturales en la que las y los jóvenes se encuentran insertos y participativos, ya que su presencia es notoria tanto en los colectivos como en el sistema de cargos. La Fiesta de la Pixca es un escenario de cohesión social comunitario y ritual que permite el tejido de redes sociales. Pero también de apoyo mutuo y de pertenencia a un grupo social como la Fiscalía, además de los prestigios, compromisos y reconocimientos que contraen los jóvenes con el pueblo. La religión católica es parte central de las dinámicas socioculturales de Canoa y de su identidad. Para entender a la religión Durkheim propone lo siguiente: “Un sistema solidario de creencias y prácticas relativas a las cosas sagradas, es decir...creencias y prácticas que unen en una misma comunidad moral, llamada Iglesia, a todos los que se adhieren a ellas” (1992:48).

Las y los jóvenes como Gabriel adquieren un papel fundamental en la preservación y difusión del patrimonio biocultural del pueblo, en especial en el ciclo festivo y agrícola del pueblo donde recaen parte del bienestar del pueblo, de su estabilidad y su destino ante las adversidades.

Expuesto el caso de Gabriel en el marco de la participación en la agricultura del maíz en las tierras de San Miguel. A continuación, reflexionaremos sobre la implementación de las redes sociales y la fotografía como medios de difusión del patrimonio biocultural.

El Lente del Pueblo: Difusión del patrimonio biocultural de San Miguel Canoa



Creador de la página El Lente del Pueblo con su traje tradicional
Imagen 5: José Murillo.

El patrimonio biocultural de San Miguel Canoa representa la identidad territorial del pueblo, sus tradiciones y costumbres son base fundamental de su pertenencia y del reconocimiento y distinción de otros pueblos cercanos. Las redes sociales son estrategias socioculturales, espacios de apropiación juvenil en donde transmiten sus sentires y pensares, entre ellas sus prácticas socioculturales, canales como Facebook, YouTube, Tiktok, Instagram y WhatsApp son plataformas que a partir de la fotografía y el video han implementado los jóvenes para que su cultura pueda ser conocida en diversas partes del mundo. A continuación, retomamos el siguiente testimonio:

Soy habitante de San Miguel Canoa y soy el creador de la página El Lente Del Pueblo, mi interés en la fotografía comenzó cuando tenía diez años, me inspiré en un libro de Juan Rulfo, al verlo por primera vez quedé fascinado, tiempo después tomando fotografías del carnaval conocí al que ha sido mi inspiración al fotógrafo “Mal de Amores”. Se me ocurrió crear la página el 26 de junio del 2021 por una fotografía de una señora con su vestimenta tradicional y un burrito, la imagen me generó un sentimiento y quise transmitirla no con mi perfil personal, si no el de El Lente Del Pueblo, porque soy un alma vieja en un cuerpo joven y el poder compartir ese sentimiento con la fotografía y ver que tuvo aceptación esa fue una gran satisfacción para mí. Es importante difundir la cultura porque se está perdiendo porque muchos jóvenes no tienen el interés, por eso para mí es importante difundir las tradiciones porque es algo maravilloso porque nutre nuestra raíz como pueblo y crea conciencia a los jóvenes de preservar y difundir el patrimonio biocultural (Creador de la página El Lente Del Pueblo, 30 de octubre del 2023).

El Lente del Pueblo es una página de Facebook creada por jóvenes y que tiene como objetivo la difusión del patrimonio biocultural a partir de la fotografía de las tradiciones y costumbres de Canoa, la página ha colaborado con diversos colectivos como el de Xahuantlanero, la Cuadrilla Nawi Xochitelpoch y la Fiscalía de la Parroquia de San Miguel Arcángel Canoa reflejando a partir de la fotografía la nostalgia, las emociones, los rostros y actividades que permean en la identidad de Canoa.

Del testimonio de El Lente del Pueblo reflexionamos lo siguiente: 1) la fotografía es una estrategia sociocultural de comunicación de los jóvenes en el que interviene su perspectiva, sus emociones y sus prácticas socioculturales; 2) el nombrarse como el Lente del Pueblo ejemplifica a la fotografía como una práctica de difusión cultural que busca la cohesión social del pueblo, principalmente de las y los jóvenes quienes se pueden expresar por medio de la fotografía a diversas partes del mundo y 3) en la fotografía se expresan las emociones, los agentes, los paisajes y cultura que representan la identidad territorial y el patrimonio biocultural del pueblo.

La importancia de la fotografía y de la página de Facebook ha permitido la vinculación con diversos jóvenes que participan como danzantes, como Mayordomos, como campesinos

y preservadores de la Matlalcueyatl. También ejemplifica el vínculo de la nostalgia asociado a la transmisión de las prácticas socioculturales de los adultos a los jóvenes, también permite difundir las tradiciones y costumbres, interactuar en medios digitales, compartir imágenes, experiencias que son socialmente significativos para los jóvenes. El misterio de la identidad de El Lente del Pueblo refleja la cara de cada uno de los jóvenes que, a partir de la fotografía, busca la preservación de su patrimonio biocultural, de sus raíces, de su cosmovisión, de sus procesos rituales y de su identidad. También es una manera de contrarrestar el estigma social que causó en el pueblo el linchamiento de 1968 a los trabajadores de la BUAP, buscando dar a conocer que Canoa es más que una experiencia desnuda trágica marcada por la historia, sino un pueblo con un mosaico cultural repleto de tradiciones y costumbres que los identifican.

Expuesto el caso de El Lente del Pueblo, a continuación, reflexionaremos sobre el caso del Organizador de la Feria del Hongo Silvestre.

La Feria del Hongo Silvestre: estrategias socioculturales para la preservación de la Matlalcueyatl



Miguel Reyes organizador de la Feria del Hongo Silvestre 2023 con su equipo de colaboradores.

Imagen 6: Emmanuel Reyes Pacheco.

La Feria del Hongo Silvestre organizada por el colectivo Yolaltepetl coordinado por Miguel Reyes busca la difusión cultural de la cultura alimentaria asociada al maíz y a los hongos silvestres, principalmente el oficio tradicional de las y los nanacateros. También pretenden generar conciencia sobre la problemática de la deforestación de la Matlalcueyatl y fomentando campañas de reforestación para el cuidado de los bosques y su biodiversidad. Desde el año 2019 Miguel Reyes ha posicionado la Feria del Hongo como una de las principales plataformas de difusión y preservación de la montaña mediante exposiciones, recorridos micoturísticos, campamentos y actividades culturales con otros colectivos que participan en el evento. Además de construir una red de jóvenes con investigadores de distintas universidades, el gobierno y jóvenes del pueblo de Canoa. Al respecto Miguel Reyes menciona lo siguiente:

Las acciones iniciaron en 2019 con la siembra de 200 árboles, en 2020 fueron 500, en 2021 se sembraron 1500 y finalmente en 2022 fueron 3000 que fueron sembrados en las faldas de la Matlalcueyatl. Todo surgió a partir de la Feria del Hongo Silvestre de 2019, porque si no tenemos árboles no tenemos hongos, también si no tenemos árboles no hay lluvia para que se den los hongos, ni tampoco el maíz y son muy importantes para nuestra gastronomía (Miguel Reyes, 14 de agosto del 2022).

Consideramos importante el testimonio porque refleja una seria problemática medioambiental con el tema de la deforestación de la montaña ya que es considerada como un elemento central de la cosmovisión, parte del patrimonio biocultural por su diversidad de flora y fauna, además de la proliferación de los cultivos de maíz y maguey. Reconocemos a las ferias como estrategias socioculturales de preservación y difusión de la cultura, tal es el caso de la Feria del Hongo, celebración que pretende la conservación de la Matlalcueyatl, su importancia ecoturística, de su cosmovisión y sus oficios tradicionales como los nanacateros recolectores de hongo.

La participación juvenil rural que permean eventos como las ferias, son un detonante de creación de espacios y celebraciones lúdicas que permiten una forma diferente de expresar su interés por preservar su patrimonio biocultural, la presencia de danzantes, música, cam-

pamentos, recorridos micoturísticos, senderismo son actividades principalmente apropiadas por jóvenes. La propuesta de un turismo responsable con el medioambiente, la cultura y la cosmovisión local ha permitido posicionar a la feria como una de las principales del pueblo de Canoa.

Otro elemento fundamental es el vínculo emocional que tiene los jóvenes con la montaña, mismos que son transmitidos por generaciones y se adquiere un compromiso social de ser la generación que recupere y preserve el bosque, sus prácticas socioculturales y sus referentes simbólicos que sustentan la identidad territorial mazame.

Expuestos los casos de los seis jóvenes que participan en la preservación y difusión del patrimonio biocultural y sus estrategias socioculturales a continuación procedemos a exponer las conclusiones del artículo.

Conclusiones

Una de las principales conclusiones es reconocer a la participación de las y los jóvenes rurales como una respuesta comunitaria y colaborativa en la que se busca generar estrategias socioculturales para la preservación del patrimonio biocultural y sustentar su identidad territorial.

En los seis casos hay diversos elementos en común: 1) la unidad familiar, de compadrazgo y de amistad son detonantes para la participación en un colectivo; 2) hay un vínculo emocional por pertenecer a determinado colectivo y preservar el patrimonio biocultural del pueblo; 3) las danzas, las Mayordomías, la preservación de los maíces nativos, la fotografía y las ferias son estrategias socioculturales territoriales que los jóvenes reproducen para la preservación de su patrimonio biocultural.

El patrimonio biocultural de Canoa circula a partir de un núcleo duro de la cultura mazame compuesto por la Matlalcueyatl, el maíz y San Miguel Arcángel que son los elementos simbólicos de donde se desprenden las prácticas socioculturales, la cosmovisión y la ritualidad del pueblo a los que denominamos triada mazame que en conjunto con la lengua náhuatl forman parte fundamental de sus bienes culturales.

Se reconoce a las y los jóvenes como agentes sociales estratégicos que están en constante movilidad por preservar y difundir su patrimonio cultural, a partir del trabajo de campo

observamos que estos seis casos son representativos de las y los jóvenes que forman parte de diversos colectivos que buscan mantener vigentes las tradiciones y costumbres que les han heredado sus abuelos y padres. Tanto la Matlalcueyatl, como el maíz y San Miguel Arcángel, son referentes de la identidad territorial del pueblo y que en su figura se establecen vínculos emocionales y simbólicos que permean en la organización comunitaria y en los modos de organización de las y los jóvenes.

La condición juvenil rural de los jóvenes que deciden quedarse en el pueblo para preservar sus tradiciones y costumbres se encuentra íntimamente relacionada con la nostalgia, las emociones hacia el territorio, las secciones, los colectivos, la familia y los amigos con quienes comparten un devenir histórico en común como se presenta en los seis casos como el del carnaval que es la continuación de las danzas tradicionales, las vestimentas y el significado de la flor de juventud donde los principales participes son las y los jóvenes. Otro es el de las fiestas religiosas en donde la participación juvenil sea mayor al otorgarles cargos mayores como la imagen de la Virgen de Guadalupe que asocia la religión católica con su origen indígena y adquirir el compromiso de festejarla. En el caso de la agricultura las y los jóvenes la visualizan como una estrategia de subsistencia a la cual acudir en momentos de incertidumbre laboral. Sin embargo, a las tierras asociadas al santo patrono San Miguel se adquiere el compromiso familiar de atenderlas y recolectar su cosecha. Otro elemento es la fotografía como un elemento de difusión biocultural del territorio desde la perspectiva juvenil, con sus estrategias, símbolos y plataformas. El tema de la Matlalcueyatl con el colectivo juvenil Yolaltepetl también ejemplifica el interés de las y los jóvenes por preservar los bosques y concientizar a partir de campañas de reforestación, pero también con ferias lúdicas con recorridos socioculturales y ecoturismo. Con los seis casos podemos reflexionar que la participación de las y los jóvenes depende de las emociones que puedan generar los símbolos y el patrimonio biocultural que buscan preservar y difundir, las motivaciones permean en la adscripción y pertenencia a los colectivos que tienen un fuerte arraigo territorial.

Finalmente la participación de las y los jóvenes es una estrategia sociocultural territorial que se contrapone a los procesos de estigmatización que ha sufrido el pueblo desde 1968

con el linchamiento de los trabajadores de la BUAP⁹ buscando la difusión de sus tradiciones y costumbres a partir de la danza, las fiestas, las ferias, la agricultura de maíz y la fotografía y el video en redes sociales para transmitir la riqueza del patrimonio biocultural que cuenta el pueblo y que representa su identidad territorial.

Referencias

- Appendini, K. y G. Verduzco (2002). “La transformación de la ruralidad mexicana: modos de vida y respuestas locales y regionales”, en *Estudios sociológicos*, Año XX, N°59:pp.469-473, mayo-agosto, El Colegio de México.
- Argueta, A. (2020). “Patrimonio biocultural y regiones de esperanza”. En *Diálogos ambientales*, pp.12- 16, invierno 2020.
- Boege, E. (2008). *El patrimonio biocultural de los pueblos indígenas de México: Hacia la conservación in situ de la biodiversidad y agrobiodiversidad en los territorios indígenas*, Instituto Nacional de Antropología e Historia Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas.
- Canabal, B. (2001). “Estrategias de sobrevivencia y el contorno regional”, en B. Canabal Cristiani (Coord.) *Los caminos de la montaña: Formas de reproducción social en la montaña de Guerrero* (pp. 25-106). Centro de investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social/Universidad Autónoma Metropolitana- Xochimilco/ Miguel Ángel Porrúa/ Librero editor.
- Caputo, L. (2001). *Identidades trastocadas de la juventud rural en contexto de exclusión. Ensayando una reflexión sobre la juventud campesina paraguaya*. Documento de trabajo No. 102. Asunción: BASE Investigaciones Sociales.
- Durkheim E. (1992). *Las formas elementales de la vida religiosa*, Colofón.
- Feixa, C. (1998) *El reloj de arena, Culturas juveniles en México*(pp.16-36).SEP-CAUSAS/ JOVEN-CEI.

9 Acontecimiento que ocurrió el 14 de septiembre de 1968 en San Miguel Canoa y del cual se desprendió la película: “Canoa. Memoria de un hecho vergonzoso” que ha generado una intensa estigmatización al pueblo al no tomar en cuenta la versión de los hechos de las y los habitantes de Canoa.

- García, N. (1989). *Culturas híbridas. Estrategias para salir y entrar a la modernidad*, CONACULTA/Grijalbo.
- Giménez, G. (1995). “Modernización, Cultura e Identidad Social”. En *Espiral*, vol. I, núm. 2, enero- abril, 1995: 35-55 Universidad de Guadalajara.
- . (1997). “Materiales para una teoría de las identidades sociales”, En Valenzuela Arce & José Manuel [coord.], *Decadencia y auge de las identidades*,(pp.9-28).El Colegio de la Frontera Norte/ Plaza y Valdés.
- Guzmán, E. (2006). “Seguridad y movilidad. Estrategias campesinas en el poniente de Morelos”, en B. Canabal y G. Contreras (coords.), *Diversidad rural. Estrategias económicas y procesos culturales* (pp.39-61) Universidad Autónoma Metropolitana-Xochimilco/Plaza y Valdés.
- López, A. (2001). “El núcleo duro, la cosmovisión y la tradición mesoamericana” en J. Broda y F. Báez (coords.), *Cosmovisión, ritualidad e identidad de los pueblos indígenas de México* (pp.47-66). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes/ Fondo de Cultura Económica.
- Nates, B. (2011). “Soportes teóricos y etnográficos sobre conceptos de territorio” en *Revista Co-herencia*: 209-229, Vol. 8, No 14, marzo- junio.
- Pérez, J.A. (2010). “La discriminación sobre los jóvenes. Un proceso de construcción”, en *El Cotidiano*, Número 16, septiembre- octubre: 25-44 UNAM-
- Sánchez, D. (2021). “Juventudes rurales ante el monocultivo de maíz: el caso de Cuquío, Jalisco, México” en *EutopíaRevista de Desarrollo Económico Territorial* No. 19 junio: 77-99.
- Urteaga, M. (2004). “Imágenes juveniles del México moderno”, en José Antonio Pérez Islas y Maritza Urteaga Castro-Pozo, *Historia de los jóvenes en México: su presencia en el siglo XX*, Instituto Mexicano de la Juventud.

Otras fuentes

INEGI (2020) *Censo de Población y Vivienda*, México

Testimonios

Creador de la página El Lente Del Pueblo, 30 de octubre del 2023.

Edgar Zepeda Luna, novio de la Cuadrilla Nawi Xochitelpoch, 25 de febrero del 2024.

Gabriel Pérez, Central de la Parroquia de San Miguel Arcángel Canoa, 27 de noviembre del 2022.

Giovanni Domínguez, Mayordomo de la Virgen de Guadalupe, 12 de diciembre del 2023.

Guadalupe, 28 de junio del 2022.

María Estela Amador, novia de la Cuadrilla Nawi Xochitelpoch, 25 de febrero del 2024.

Miguel Reyes, 14 de agosto del 2022.