

Provocación subjetiva¹

Jesús Galindo Cáceres²

Dos secciones componen el trabajo que presenta Galindo a continuación. Formas de expresión cultural que revelan miradas, escucha atenta del entorno (podríamos decir, escucha etnográfica), evocación de momentos, imaginación socio antropológica e imaginación, así, sin adjetivo. Pero no solo eso, también conexión con la realidad.

Quien construye tales expresiones revela la conexión de su ser con el mundo social, por lo tanto, los vínculos entre lo social y lo individual. Lo que emerge es una lectura del mundo objetivada en sus palabras, pero que no corresponden exclusivamente a una pretendida subjetividad; es la mezcla de la experiencia, de la vivencia y reflexión de la vida social.

En esta primera sección, cada lector podría leer los pensamientos de Galindo y reaccionar y construir su propia versión e interpretación de los mismos. Contacto intersubjetivo, re-creación de lo dicho, re-construcción, re-interpretación; ¿acaso no es así la vida... social?

Nos parece que los textos de Galindo son un reto para el ejercicio intersubjetivo, un ejercicio casi lúdico que permitirá la emergencia de un momento inteligente (*inter-ligare*) cuyo proceso y resultado podrá ser una sonrisa, acaso la tranquilidad espiritual. Esto último es bastante atrevido, pero se consigue. Nos parece que estos textos (nano poemas, diría su autor) se trata de una provocación de desarrollo social desde lo micro, lo individual.

La reacción subjetiva emerge ante lo escrito por Galindo, y eso nos permite inferir que la subjetividad no es solo "producción" interior, sino que, siendo un "producto" personalísimo, detona otra reacción y, de esa manera se provoca la intersubjetividad. Y, claro, la diver-

1 Fecha de recepción: agosto de 2023. Fecha de aceptación: diciembre de 2023.

2 Doctor en ciencias sociales, autor de innumerables libros y artículos académicos publicados en catorce países de América y Europa. Promotor cultural en diversos proyectos desde 1972. Profesor en Argentina, Brasil, Colombia, Perú, España y México desde 1975. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde 1987.

sidad es expresión de riqueza cultural, lo cual es otra manera de construir el desarrollo social. (Esta parte es resultado de una selección cedida gentilmente por el Dr. Galindo. SILENCIO, ALGUIEN GRITA (2016-2018). Editorial Piedra y Campana, 2019. Ciudad de México.

Luis Jesús Galindo Cáceres. Selección para la revista IXAYA. Martes 14 de noviembre de 2023).

hablemos del silencio
ya no escuchas
te da lo mismo
es domingo al medio día
nada grave puede suceder
te hablo
son sólo palabras
de esas, ya sabes
te miro
te contemplo y suspiro
cuántas ganas de abrazarte
sé que estaría fuera de lugar
tenemos todo el día por delante
otro más
yo te espero
siempre te espero

mañana del lunes
 fría, fresca, húmeda
 rostros serios
 caminando de prisa
 caricias clandestinas en la banqueta
 mordiscos a la torta de tamal
 será un largo día
 aparece el sol
 la primera sonrisa

ensoñaciones en el autobús
 amar es suficiente
 sólo por un momento
 antes están las dudas
 las decisiones
 la necesidad
 después viene el olvido
 el dolor de rodilla
 el silencio

ayer la imagen era otra
 el espejo nítido y cercano
 ¿cómo pudo pasar?
 este desconocido
 quiero que se vaya
 que me lleve con él

contemplo la calle
amanece
cientos de autos
miles de personas
parece tan real
un momento
que desaparece
ya no existe

te pido que me esperes
eso dijiste
no regresaste
luego lo olvidé
pasó el tiempo
hoy regresó el recuerdo
un cometa
un eco
no entiendo cómo pasan estas cosas

sol nublado
parece que no está ahí
quema igual
así los recuerdos

después de la lluvia
 el piso nocturno brilla
 es un espejo
 duplica el rostro urbano
 caminamos entre dos mundos
 mojando los zapatos
 una luna se esconde
 detrás de cielo nublado
 alguien camina a lo lejos
 dos automóviles pasan
 silencio roto en un charco

detrás de la puerta
 la noche
 rostros desconocidos
 miradas ajenas
 días de acoso en soledad
 la puerta me protege de ellos
 y a ellos de mí

el regreso es casi real
 estás ahí
 todos están ahí
 no los tocas
 no puedes
 nadie puede
 aquello ya no es
 es el pasado
 un recuerdo

extraños mensajes trae el frío
recuerdos lejanos
ausencias
tiempos pasados
siempre es así
la soledad del frío es habladora
nada que una sopa no acalle

¿qué somos?
singularidad que vibra
instante
acorde
suena y parece se desvanece
tejido de armónicos
entre diversas vibraciones
también efímeras

mis recuerdos son otros
hoy cambiaron
hace tiempo no lo hacían
es un respiro
aquellos ya parecían reales

no me detiene la sombra
ni la noche
te miro desde la luz
que siempre está contigo

estamos solos
tú y yo
créeme
no hay nadie más
no ha sido fácil entenderlo
si tú no lo entiendes
estamos perdidos
última oportunidad
eso creo
¿de qué te ríes?

de camino al baño
he tropezado con todos los años
los que pensaba idos
olvidados
siempre han estado ahí
aguardando su momento
para volver de pronto
reescribir la historia
desplazar al presente
he quedado atrapado
inmóvil
esperando un rescate
atravesado por la memoria
sólo soy un recuerdo
alguien me sueña
ya no tengo ganas de orinar

olvidé tu historia
esa tan importante
hice como si me acordara
estabas muy emocionada
gozabas regresando a ella
sonreías
me mirabas
yo disfrutaba tu relato
te escuchaba
jugaba a ser tu cómplice
tú enfatizabas
me pedías que comentara
yo simulaba
te decía que te entendía
que recordaba
pero había olvidado tu historia
esa tan importante

un momento
una noche de lunes
verano
escucho caer la lluvia
siento que todo está dicho

momento
tiempo por el que transitas
sin huella
sin coartada
agonía atada a este pequeño lugar

hace tiempo
suspirar era un compromiso
el aliento era todo lo que teníamos
respirar podía ser suficiente
para cambiar todo

allá afuera
una reja se abre y se cierra
unos pasos en la escalera
voces
“yo no quise decir eso”
“igual lo dijiste”
silencio
media noche del domingo
intensa ausencia
un automóvil se aleja

ella estuvo aquí
parecía cierta
implicada
pero la vida es otra
con su rostro de ilusión ansiosa

escucho *Dear Prudence*
el álbum blanco
siento de pronto el peso de los años
de distancias, lugares, personas
sabores, deseos, miedos
el claro oscuro de una casa ya desaparecida
olores a comida recién hecha
alguien sonrío
un gato camina elegante
contemplo las piernas desnudas de una vecina
un amigo me da una palmada
es viernes por la tarde
abro distraído un libro

quisiera charlar con la luz
 le preguntaría sobre el color
 sobre el medio día
 los paseos dominicales
 la sombra de los árboles
 las caminatas lentas
 las conversaciones al aire libre
 miradas mirando sonrisas
 el deseo contemplando cuerpos
 sobre el silencio
 la música
 el amor

Provocación subjetiva 2

En esta segunda sección, dos imágenes, una de Rivera y otra de Rebollar, muestran la reacción “Galindiana” a las mismas; expresan la riqueza de lo que puede ser dicho e imaginado desde cada una de ellas. Por un lado, el desenlace puede ser la muerte, por el otro, el imaginario silencio de los pasos será escuchado y provocará sonrisas. ¿Qué más podemos imaginar de dos colosos de la naturaleza y qué de los dos personajes que se enfrentan en la fiesta?

La mirada se posa sobre “algo” y desde ahí se proyecta la historia de vida, la vida de la historia personal, subjetiva y, al mismo tiempo, social. La reacción, la respuesta al “bote-pronto”, provoca que emerja lo social desde lo subjetivo; ahí está quebrándose la falsa dicotomía, diría Bourdieu, entre lo subjetivo y lo estructural-social.

Las imágenes que recoge Jesús Galindo y el texto que expresa bajo ellas, es la respuesta, una respuesta, a las múltiples de posibilidades de expresión socio-subjetiva.

La invitación está abierta para que cada quien “invente” otras historias, otros finales. Esa podría ser una forma de producción cultural en construcción permanente, en la medida que cada cual, utilizando su construcción social subjetiva, permita emerger sus piensos y se regale a sí mismo un momento de ejercicio interpretativo, neuronal; esa es otra forma de imaginar y construir desarrollo social desde lo micro.

(Esta segunda parte es producto de: DIALOGANDO CON LAS IMÁGENES. (del) LIBRO INÉDITO SOBRE PLÁSTICA Y FOTOGRAFÍA. (2022-2023). JESÚS GALINDO CÁCERES. Selección para la revista Ixaya.



**DIEGO RIVERA (GUANAJUATO, 1886 - CIUDAD DE MÉXICO, 1957).
LOS RIVALES (1931)**

Eran tan parecidos, pudieron ser amigos. Aquella tarde se encontraron en el baile, apareció una mujer sin sonrisa, el destino inevitable, la muerte poco cortés, la noche y su vestido de luto.



**JUAN SAN JUAN REBOLLAR (CIUDAD DE MÉXICO, 1953-).
VOLCANES (2018)**

Desde el valle obscurecido nos volveremos a levantar. El silencio será nuestro lenguaje, sólo algunos no entenderán. Caminaremos con gracia, fortaleza y amabilidad. Nuestros pasos serán escuchados desde lejos, el tiempo de la danza de los rostros que sonríen será nuestra nueva casa.