

# Estrategia educativa basada en la música y la coproducción de capacidades para la vida Etnografía de una experiencia en la Escuela de Música Da Vinci, en Tonalá, Jalisco<sup>1</sup>

---

Amelia Berenice Barragán De Anda<sup>2</sup>  
amelia.barragan@academicos.udg.mx

Engelberto Aguilar Meza<sup>3</sup>  
engelaguilar@gmail.com

María de Jesús Camarena Cadena<sup>4</sup>  
dejesus.camarena@academicos.udg.mx

Raquel Gómez Valenzuela  
raquel.gvalenzuela@academicos.udg.mx<sup>5</sup>

## Resumen

El presente artículo narra la experiencia obtenida de un proyecto ejecutivo denominado “Música por la niñez”, realizado en la Escuela de Música Da Vinci, en Tonalá, Jalisco, entre septiembre de 2015 hasta el primero febrero de 2017. “Música

---

1 Fecha de recepción: agosto de 2023. Fecha de aceptación: diciembre de 2023.

2 Profesora investigadora del Departamento de Desarrollo Social de la Universidad de Guadalajara. Integrante del Cuerpo Académico de Desarrollo Social y Educación.

3 Maestro en Gestión y Desarrollo Cultural por la Universidad de Guadalajara, Director de la Escuela de Música Ricardo Flores Magón del Ayuntamiento de Guadalajara.

4 Profesora investigadora del Departamento de Desarrollo Social de la Universidad de Guadalajara. Integrante del Cuerpo Académico de Desarrollo Social y Educación.

5 Profesora del Departamento de Desarrollo Social de la Universidad de Guadalajara. Colaboradora del Cuerpo Académico de Desarrollo Social y Educación.

por la niñez” tuvo como punto medular la organización de un concierto a beneficio para Da Vinci y sus necesidades.

Para ello se utilizó el aprendizaje musical y la conformación de redes de apoyo como estrategias para la coproducción de capacidades para la vida de los niños y jóvenes de Da Vinci. La metodología empleada hace uso de las técnicas etnográficas para la descripción de la experiencia entre los participantes.

**Palabras clave:** aprendizaje musical, redes de apoyo, capacidades para la vida, etnografía.

### Abstract

This article narrates the experience from an executive project called “Music for childhood”, carried out at the Da Vinci Music School, in Tonalá, Jalisco, between September 2015 and February 1, 2017. The core of “Music for childhood” was the organization of a benefit concert for Da Vinci and its needs.

Musical learning and the formation of support networks were used as strategies for the co-production of skills for the life of Da Vinci’s children and young people. The methodology makes use of ethnographic techniques to describe the experience among the participants.

**Keywords:** musical learning, support networks, lifes kills, ethnography.

## Introducción

Este artículo describe, a través de relatos etnográficos, la organización de un concierto a beneficio de la Escuela de Música Da Vinci, llamado Música por la niñez. No ahondaremos en los procesos de gestión sino en la cooperación, el tejido de redes de apoyo y la construcción en conjunto de una experiencia que contribuyó a la coproducción de capacidades para la vida de los participantes.

La descripción da cuenta de un trabajo longitudinal, donde se abordan las participa-

ciones de los involucrados: los miembros de la Escuela Da Vinci: niños, jóvenes, maestros y director; un gestor cultural; un octeto de voces del grupo Coral Regina Pacis (Emanuel Flores, Adrián Castro, Rocío Gutiérrez, Janette Aguilar, Liliana Gaspar, Sandra Gutiérrez, Gustavo y Rodrigo Mojovich) y el cantautor Paco Padilla, una académica de la Universidad de Guadalajara con observación participante, otras dos académicas únicamente como observadoras del proceso.

Se parte del planteamiento de Duranti (2000) en el que se define a la etnografía como “la descripción escrita de la organización social de las actividades, los recursos simbólicos y materiales, y las prácticas interpretativas que caracterizan a un grupo particular de individuos” (p. 1226).

En ese sentido se incorpora la etnografía como metodología para interactuar con la comunidad Da Vinci, para conocer y registrar datos relacionados con su organización, mística de servicio, formas de relacionarse e interactuar entre alumnos, maestros, padres de familia y los “amigos” de la Escuela, que en este caso fueron el gestor cultural y las académicas.

El orden metodológico de la etnografía, se definieron tres ámbitos de comprensión (Pérez, 2012) el primario, es decir la descripción de la realidad, contexto, participantes de la experiencia, respondiendo al qué; el secundario, la explicación de la participación conjunta con funciones y actividades de cada participante de acuerdo a los objetivos (por un lado, la realización del evento y por otro, la descripción de procesos del desarrollo de capacidades) respondiendo al porqué; finalmente la descripción terciaria que responde al cómo es.

El posicionamiento teórico adoptado por el equipo etnográfico para describir el cómo se dan los procesos de coproducción de capacidades para la vida en la Escuela de Música Da Vinci, fue la perspectiva del desarrollo humano de Sen y el enfoque de Martha Nussbaum sobre la creación de capacidades para el desarrollo humano. Para Sen las capacidades contribuyen a mejorar la calidad de vida de las personas, Nussbaum agrega a esta idea los conceptos de justicia básica y dignidad humana. Ambos autores proporcionan elementos que permitieron observar procesos de desarrollo de los participantes en Da Vinci partiendo de la idea de que la persona es un fin en sí misma y en el sentido de la ampliación de las oportunidades disponibles para sí, gracias a lo que Sen llama combinación de funcionamientos, lo cual Nussbaum nombra combinación de capacidades.

El enfoque de Nussbaum permitió centrar la atención en el qué son capaces de hacer y ser cada niño y joven perteneciente a la Escuela de Música Da Vinci, cómo desarrollaron

ciertas capacidades básicas y cuáles capacidades centrales se pusieron en marcha<sup>6</sup> para llevar a cabo Música por la niñez, pero que, desde luego, no sólo sirvieron para ese evento sino para todos los ámbitos en los que los niños se desenvuelven.

Este escrito está conformado por cinco apartados: el primero es la introducción; el segundo apartado es en donde se describen el contexto, los participantes y las necesidades de la Escuela de Música Da Vinci; el tercer apartado narra la experiencia llevada a cabo en el desarrollo del proyecto Música por la niñez; el cuarto aborda algunas reflexiones en torno al desarrollo de capacidades en los participantes en la Escuela de Música Da Vinci, finalizando con el apartado que, a manera de conclusión, presenta algunos retos y tareas pendientes que a decir del gestor cultural y las académicas, podrían atenderse para que la Escuela Da Vinci se fortalezca y continúe trabajando como una estrategia educativa basada en la música que fomenta el desarrollo de capacidades para la vida.

## Contexto, participantes y necesidades

### a) Contexto

En este apartado se abordan a los participantes, pero antes es necesario describir el contexto donde se encuentra la Escuela Da Vinci.

La sede de Da Vinci se encuentra en el domicilio marcado en el número 119 de la calle Doroteo Arango de la colonia Francisco Villa en Tonalá, Jalisco.

Tonalá es un municipio localizado en el centro del estado de Jalisco, ubicado dentro del área metropolitana de Guadalajara. Colindante con Zapotlanejo, Juanacatlán, El Salto y San Pedro Tlaquepaque.

Tonalá cuenta con servicios públicos, entre los que destacan las escuelas, los templos y las instalaciones deportivas o recreativas, de acuerdo con datos del Instituto de Información Estadística y Geográfica (IIEG, 2020).

Según el censo de 2010 del IIEG, publicado en 2015, para ese año Tonalá tenía una población de 455,367 personas de las cuales 224,641 eran hombres y 229,062 mujeres (en

6 Nussbaum define las capacidades básicas como las facultades innatas que las personas poseen desde su nacimiento y que hacen posible su posterior desarrollo y formación. Mientras que las capacidades centrales son las que, a decir de esta autora, aquellas que permiten llevar una vida próspera. Ella menciona 10 capacidades centrales: vida; salud física; integridad física; sentidos, imaginación y pensamiento; emociones; razón práctica; afiliación, otras especies; juego; control sobre el propio entorno.



ras cerca de la escuela. Por lo anterior se puede decir que las reuniones entre colonos son pocas y sin un propósito específico. A una cuadra de la escuela existe “la casa del brujo”, único lugar donde constantemente acude gente, según los vecinos, es un personaje muy querido; manifiestan que en su fecha de onomástico se realiza una gran fiesta donde participan muchas personas.

A dos cuerdas hacia el nororiente, se encuentra el Centro Cultural Loma Dorada que colinda con unas canchas de fútbol conocidas por los lugareños como “saca chispas”, las cuales se encuentran en desuso, además se encuentra el Instituto de Alternativas para los Jóvenes de Tonalá; ambos espacios – a decir de vecinos – son visitados predominantemente por viciosos.

La colonia cuenta con múltiples salones de eventos donde principalmente se realizan festejos de bodas, XV años y cumpleaños.

Los servicios educativos que se observan alrededor de la Escuela Da Vinci, son tres instancias oficiales: el jardín de niños Vicente Suárez, la escuela primaria Francisco Villa y la escuela secundaria general Adolfo López Mateos.

En cuanto a la inseguridad, es una zona de constantes asaltos a mano armada, por las fechas del proyecto, se dio el robo del celular a un alumno de la escuela Da Vinci mientras se movía hacia la avenida Tonaltecas para tomar su autobús. Otras problemáticas referidas por la comunidad educativa de Da Vinci son: violencia doméstica, drogadicción y grupos delictivos.

No existe algún centro de salud en la colonia, el más cercano está a 1 kilómetro.

En el polígono donde se encuentra la colonia Francisco Villa, de acuerdo a datos del semáforo delictivo del gobierno de Jalisco (2024), las problemáticas presentes son: secuestro, narcomenudeo, extorsión, robo de vehículo y a casa, lesiones y violencia familiar.

El nivel socioeconómico es predominantemente bajo.

## b) Participantes

La Escuela de Música Da Vinci es una estrategia educativa de intervención basada en la música, que trabaja en la coproducción de capacidades para la vida. Es menester describir el proceso que siguió esta estrategia para su creación y desarrollo<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Aunque la literatura y experiencias sobre las orquestas musicales comunitarias en México es extensa, no es interés de este artículo ofrecer un contexto al respecto pues se desea describir la experiencia de Da Vinci y los procesos vividos en Música por la niñez.

En diciembre de 2008, el profesor Federico Cruz Herrera, quien, en ese momento, además de atender una tlalalería de su propiedad, impartía clases de música en la escuela primaria Valentín Gómez Farías, observó que varios de sus alumnos manifestaban poco interés y avance en su materia. Gracias a la entrega del profesor, no sólo al dar su clase, sino en el acercamiento a la realidad de los niños (que será descrito más adelante), un pequeño grupo de alumnos y sus padres, le manifestaron la inquietud de extender las clases, entonces comenzó a recibir a algunos alumnos en las instalaciones de su tlalalería, la cual atendía por las tardes. Poco a poco el número de niños creció y Federico creó la Orquesta de Cámara Da Vinci. Después, siendo más numeroso el alumnado, tuvo que tomar importantes decisiones: primero, cerró su tlalalería y transformó las instalaciones en un espacio escolar; después dejó la primaria y fundó la Escuela de música Da Vinci, sede de la Orquesta.

La Orquesta de Cámara Da Vinci A.C. (OCADAV) en sus inicios estuvo conformada por 6 integrantes, cuando inició el proceso del proyecto ejecutivo en comento, ya eran 114 niños y jóvenes. Como se mencionó, la metodología de trabajo está basada en el modelo educativo de socio-formación, que posibilita el desarrollo y la autonomía de niños y jóvenes que habitan en comunidades con alto riesgo por situaciones socialmente complicadas, las cuales se han mencionado líneas arriba, lo que los coloca en situación de mayor vulnerabilidad.

La Escuela de Música Da Vinci tiene como misión contribuir a la transformación humana y social de los niños y jóvenes de Tonalá, a través de la enseñanza de la música con lo que da la coproducción de capacidades para la vida.

Una de las fortalezas de la orquesta es que rápidamente pudo desarrollar el concepto de **orquesta escuela**; esto quiere decir que sus profesores son alumnos que se formaron o se están formando en ella, lo cual responde a un modelo pedagógico basado en el aprendizaje por experiencia (se aprende a ejecutar un instrumento tocándolo y poco a poco se va introduciendo la lectura y conocimiento musical).

El primero de los participantes a quien describiremos es Federico Herrera, director de la Orquesta y Escuela, es originario de Tonalá, Jalisco. Desde muy joven comenzó a tener interés por la música. A la edad de 13 años ingresó al Taller Popular de Música de la entonces Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG) donde destacó como ejecutante de guitarra clásica.

Formó parte de distintas agrupaciones musicales: rock acústico y religiosas; también fue integrante del ballet folclórico Taizé. A la edad de 18 años fue director del coro de la Casa de la Cultura de Tonalá.

De manera profesional estudió violín, piano y canto en el Departamento de Música de la Universidad de Guadalajara, enfocado en la pedagogía musical.

El paso por distintas agrupaciones musicales profesionales, como el quinteto de cuerdas Aulos Camerata, la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, y cantante en el grupo coral Regina Pacis, le permitió desarrollar destrezas y conocimientos en una amplia gama de instrumentos musicales, por lo que desde el año 2003 imparte clases particulares y grupales de violín, cello, guitarra, piano, flauta de pico, flauta transversal, trompeta, trombón, saxofón, clarinete, canto y piano.

En el año 2016 obtuvo el galardón “Gorgonio Cortes” que otorga el gobierno de Tonalá a músicos destacados por su contribución a la sociedad tonalteca. En ese mismo año, la Escuela de Música Da Vinci, fue adoptada por el Gobierno del Estado a través del programa “Ecos Música para el Desarrollo”, por destacar en su modelo educativo y calidad de desarrollo.

El modelo educativo implementado en la escuela está basado en la socio-formación que fomenta el aprendizaje activo y continuo el cual permite el desarrollo de competencias tanto duras, como es la ejecución de uno o más instrumentos musicales, lectura y escritura musical; como blandas: pensamiento crítico, resolución de problemas, gestión del conocimiento, trabajo colaborativo, inteligencia emocional, flexibilidad cognitiva, creatividad, emprendimiento creativo, interculturalidad, comunicación oral y escrita, comunicación oral y escrita en una segunda lengua (notación musical), gestión de la calidad (Martínez, 2021. p. 54).

Los niños que integran la Escuela de Música Da Vinci son, en su mayoría, originarios de Tonalá. Las edades fluctúan desde los 6 hasta los 20 años. La mayoría fueron alumnos de Federico en las escuelas primarias donde éste daba clases, otros fueron llegando una vez que conocían el desenvolvimiento de los chicos que ingresaban a Da Vinci.

Pertencen a un nivel socioeconómico medio-bajo o bajo. Algunos tienen parentesco entre ellos, es decir, asisten varios miembros de una misma familia ya sean hermanos o primos.

Algunos de los niños comparten situaciones como: violencia doméstica, alcoholismo en el padre y divorcio o separación de los progenitores, acompañada de abandono de los hijos. Estas problemáticas generan otras situaciones, a continuación se narran algunos casos: Pedrito<sup>8</sup>, presentaba indiferencia y atraso escolar, además de aislamiento. Tenía un golpe en la frente el cual siempre se rascaba, cuando iba sanando, aparecía nuevamente. Al llegar a la clase de música no quería participar y se mostraba retraído. Federico le presentó algunos instrumentos que forman parte de una orquesta y Pedrito se inclinó por la trompeta. Comenzó a recibir clases en la Escuela Da Vinci, Federico supo, por la madre de Pedrito, que el niño se sentía culpable de la separación de los padres, además de vivir el abandono y el constante incumplimiento del padre a las visitas a Pedrito. Todo esto hizo que el niño se golpeará la cabeza contra la pared. Con cercanía y cuidados, además de la enseñanza musical, Pedrito comenzó a dejar de golpearse, platicaba con los demás integrantes de la orquesta, a decir de la madre, dejó de golpearse, subió calificaciones en la escuela y prestaba atención a los que se le acercaban. En el momento de Música por la Niñez, Pedrito tenía 6 años.

El caso de Juanito, era un joven de 17 años que no quería continuar con sus estudios, comenzó a reunirse con jóvenes que después se dio cuenta que formaban parte de grupos delictivos y cuando estaba a punto de unirse de manera permanente, Federico lo invitó a la orquesta, aceptó y comenzó a tocar el contrabajo, los ensayos, la práctica del instrumento y las clases en Da Vinci, hicieron que dejara de frecuentar a los grupos mencionados, ahora todo su tiempo lo pasaba en la escuela de música e hizo nuevos amigos, se sentía útil y con capacidad para aprender, decidió continuar con sus estudios.

Santiago, el menor de tres hermanos que acudían a la escuela, hijos de padre alcohólico y golpeador, los tres encontraron en la música un aliciente para fortalecer su autoestima. El mayor en el tiempo del proyecto, ya estaba terminando la carrera de medicina, la hermana estudiaba enfermería y Santiago estaba en el CETI (Centro de Enseñanza Técnica Industrial) Tonalá cursando el bachillerato con carrera técnica. En Da Vinci Santiago tocaba la trompeta y sus hermanos, aunque ya no estaban en la escuela, se incluyeron en Música por la Niñez y uno tocó el oboe y la hermana el violín.

---

8 Los nombres de los casos narrados han sido cambiados para respetar el anonimato de los niños y jóvenes.

Verónica era una joven que ingresó cuando era una adolescente, estudió flauta, al momento del proyecto ella ya era maestra en la escuela. Verónica sufrió violencia y discriminación por su preferencia sexual, en Da Vinci encontró aceptación y respeto y pudo formar parte de una comunidad y enseñar a los más pequeños, percibiendo un sueldo.

Samuel jamás se imaginó tocando un instrumento musical y que su llegada a Da Vinci fue inesperada y obligada, pero que tras conocer y “enamorarse a primera vista” del instrumento que con gusto interpreta, le cambió la corta vida que hasta hoy lleva. Samuel se reconoce más extrovertido, sus maestros le dicen que escribe mejor y él siente cómo sus dedos se han vuelto más ágiles. Además, dice que, aunque tiene poco tiempo para dedicarse a la música, pues va a la escuela y hace tareas, cuando ensaya y vuelve a ver a su “amor a primera vista” sabe que es su momento de relajación.

Mónica, quien desde pequeña deseaba tocar el violín, tras llegar a Da Vinci, se ha vuelto una profesional, a lo que ha sumado su capacidad para interpretar canciones con su voz. Lo mismo sucede con Ana, ella toca tres instrumentos, canta y quiere ser veterinaria cuando crezca.

Paula de 15 años, ella es hija del director de la escuela y reconoce que toda la vida su padre ha insistido en que toque un instrumento musical, en su caso fue el violín. Años de formación y esfuerzo (casi toda su vida) la han llevado a ser maestra desde los 12 años de edad y a profesionalizarse en el área de manera formal.

Otros dos casos que consideramos importante mencionar son dos niños: Jaime y Tomás. Jaime, un niño con síndrome *down*, comenzó a tocar percusiones mientras que Tomás era un niño débil visual con parálisis cerebral también comenzó con percusiones. Tomás fue un caso particular, pues con él se trabajó en la aceptación de otros en su cercanía física. Ambos participaron en presentaciones incluyendo la que se hizo con Música por la Niñez, con la presencia de sus padres pues, por su condición, no podían estar en todo el evento.

Los padres de familia se organizaron con algunas tareas específicas en apoyo a los traslados de los niños e instrumentos a los distintos lugares donde se presentaban.

José, Ruth y Rebeca eran tres hermanos cuyos padres se separaron. Las hermanas estudiaban violín y *chello* y a la vez eran maestras en la Escuela. Continuaron estudiando otros instrumentos y comenzaron a recibir invitaciones para apoyar a la orquesta juvenil de Zapopan.

Por otra parte, está el gestor cultural, Engelberto Aguilar Meza, Música por la Niñez fue su proyecto de titulación de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural de la Universidad de Guadalajara (Aguilar, 2017). Él es músico de profesión además de tener la licenciatura en Gestión Cultural. Durante la maestría comenzó a investigar las agrupaciones musicales comunitarias y los impactos que producían en las vidas de los niños que participaban en ella, así llegó a Da Vinci.

Engelberto invitó a la académica Berenice Barragán, quien fungió como lectora de su trabajo y, además, participó en el proyecto como soprano, más adelante se detalla su rol en el proyecto. Berenice además invitó a dos compañeras del Cuerpo Académico Desarrollo Social y Educación, las tres observarían los procesos llevados para dar cuenta de la coproducción de capacidades para la vida desarrolladas en Da Vinci por los niños y jóvenes que la conforman. Es decir, una participación fue como parte del proyecto Música por la Niñez y otra la observación y registro del proceso de coproducción de capacidades.

### c) Necesidades

Al inicio de su creación, Da Vinci, se desarrolló gracias al empeño de su director, quien utilizando el sueldo que recibía de otros trabajos, subsidió los gastos de infraestructura, situación que se entiende por ser una orquesta de iniciativa privada. Sin embargo, gracias al éxito y demanda de la agrupación musical, las finanzas comenzaron a presentar números rojos y pronto no se pudieron absorber los pagos que conllevaba el crecimiento de la escuela como: infraestructura física, contratación de más profesores, la adquisición de instrumentos y mantenimiento de los mismos.

De esa forma la orquesta subsistía precariamente, su infraestructura física era limitada, pues hay que recordar que el predio correspondía a una pequeña tlapalería. El terreno mide 5.5 metros de frente por 13.5 metros de fondo (74.25 metros cuadrados). Cuando se hizo la adaptación para la escuela, el inmueble tenía: planta baja y 2 pisos:

#### 1. Planta baja, conformada por:

- a. Local comercial en renta; es decir, no está a disposición de la orquesta (55 metros cuadrados). Esta pequeña renta, contribuye al sostenimiento de la orquesta, pero no es suficiente.

- b. Área de recepción-salón de clases (13.75 metros cuadrados)
- c. Escaleras (5.5 metros cuadrados)
- 2. Primer piso
  - a. Área de oficina (4 metros cuadrados)
  - b. Espacio para estudio (56.50 metros cuadrados)
  - c. Escaleras, baño de damas y pequeña bodega (13.75 metros cuadrados)
- 3. Segundo piso
  - a. Baño para caballeros, escaleras y lavadero (13.75 metros cuadrados)
  - b. Espacio de estudio (60.50 metros cuadrados)

Las necesidades de infraestructura eran palpables. Independientemente de los espacios reducidos, no contaban con cubículos que permitieran el estudio individual; tampoco existía el tratamiento acústico necesario para evitar la contaminación auditiva que genera el estudio simultáneo de los diferentes instrumentos y secciones de la orquesta.

Se llegó a pensar en la posibilidad de conseguir un predio más apropiado para el desempeño de la orquesta; sin embargo, además de la cuestión económica, era necesario conservar la ubicación pues eso era estratégico, considerando la misión social de la orquesta, (contribuir a la transformación de los niños y jóvenes que la integran, así como a la comunidad que la rodea).

Da Vinci, gracias a la metodología de trabajo que emplea, su desempeño y resultados, fue adoptada en julio de 2015 por el programa ECOS<sup>9</sup> Música para el Desarrollo del Gobierno del Estado de Jalisco. Por esta incorporación se recibieron varios beneficios entre los cuales se destacan dos: la compra de instrumentos musicales y el sueldo para algunos profesores.

Otra de las razones por la cual el Estado aprobó dicho apoyo, fue por la transparencia que observaba Da Vinci, fortaleza importante para buscar la procuración de fondos.

Aunque el apoyo de ECOS fue muy importante, la orquesta Da Vinci presentaba un sinnúmero de necesidades como: mantenimiento, remodelación y ampliación de instalaciones,

9 ECOS, Música para la Paz, tiene la finalidad de contribuir al mejoramiento de la calidad de vida de las NNA de Jalisco mediante el acceso a la cultura desde la educación musical, centrada en la práctica colectiva desde una perspectiva de inclusión social, derechos y diversidad cultural.

además de la demanda de público que no puede pagar las colegiaturas. Dicho de otro modo, la falta de recursos limitaba las posibilidades de desarrollo institucional, para el adecuado desempeño de sus estudiantes y para incorporar a más niños y jóvenes al programa.

Un punto importante es que la orquesta cuenta con figura legal como Asociación Civil y está constituida como Donataria Autorizada, condición importante para acceder a recursos de patrocinadores y donantes al poder extender recibos deducibles de impuestos. Sin embargo, Da Vinci no cuenta con un plan de procuración de fondos que le permita seguir operando con eficacia, lo cual fue otra necesidad a tomarse en cuenta.

La procuración de fondos puede hacer uso de distintos canales o formas para cumplir sus objetivos, uno de ellos son los eventos a beneficio. Según Ciconte y Jacob en García, M. (2015), existen cuatro motivos para organizar un evento a beneficio:

1. Para crear conciencia pública.
2. Para obtener fondos.
3. Por visibilidad (a través de los medios de comunicación la gente conoce a la organización).
4. Reconocimiento a donadores y/o voluntarios (p. 47)

Teniendo en cuenta estos puntos, el gestor cultural propuso la organización de Música por la Niñez, un concierto a beneficio de la Escuela de Música Da Vinci.

## Narración de la experiencia

Una vez definido el evento a realizar, el gestor cultural y el director de la escuela comenzaron reuniones en donde se incluyó también una de las académicas, Berenice Barragán, quien, a su vez viendo el trabajo que se realizaba en Da Vinci, incorpora a otras académicas quienes se interesaron en analizar los procesos de coproducción de capacidades para la vida en los niños y jóvenes participantes. Entonces existieron, por así decirlo, dos equipos, uno formado por el gestor y el director y otro por las académicas, aunque, Barragán participó en ambos. El proceso de inmersión a la comunidad educativa se vio favorecido por el lazo de amistad y confianza a

través del cual se contribuía con el desarrollo de un evento en apoyo a la resolución de necesidad de la Escuela de Música Da Vinci.

Todo estudio y programación de actividades socioculturales, a decir de Ander Egg (1997) “es un proceso que consiste en recoger y sistematizar los datos e información pertinente, con el propósito de preparar un conjunto de decisiones dirigidas al logro de ciertos objetivos” (p. 12). Lo anterior exige dos tareas básicas: el diagnóstico resultado del estudio, análisis y reflexión de los datos recogidos por la observación e investigación y la programación de las actividades que se quieran realizar.

Así el primer paso para la organización de Música por la Niñez fue la investigación diagnóstica para conocer las necesidades de Da Vinci. Recoger estos datos significó un trabajo conjunto con el director de Da Vinci. Se detectaron varias necesidades, pero se definió aquella, que por la labor que venía desarrollando la escuela, era más apremiante atender: la compra de equipo de sonido profesional y la capacitación de un miembro de la orquesta como ingeniero de sonido y así tener un equipo propio con las características que necesitan y una persona de la escuela que lo manejara. Esto fue así ya que el director manifestó que estaban teniendo continuamente invitaciones para presentarse en lugares públicos, abiertos o al aire libre por lo que les hacía falta amplificación de sonido. Cabe señalar que dichas presentaciones además constituyen una parte importante de retribución social, ya que se lleva música orquestal a personas y familias que difícilmente pueden acceder a ello, lo cual contribuye al desarrollo de oportunidades de acceso a lugares situaciones y conocimientos diferentes a los que están acostumbrados. Quienes los invitaban les habilitaban equipo, sin embargo, sonorizar una orquesta requiere equipos especiales y una persona experta en ello, como no se contaba con eso, el resultado era que, en lugar de una buena sonorización, se escuchaban los ruidos de la retroalimentación de los micrófonos haciendo desagradable la presentación.

El proceso para la realización de Música por la Niñez, encabezado por el gestor cultural, constó de tres fases:

### **1. Investigación y conformación del caso para procuración de fondos.**

Aquí se evaluó el objetivo de la Escuela de Música Da Vinci y sus resultados (mismos que se encontraban en los informes anuales que entregaban para ECOS); el modelo educativo; la situación legal, es decir su constitución como

AC y como Donataria Autorizada; las necesidades económicas demostrables (aquí se consultaron los registros de sueldos y egresos de la Escuela).

## 2. Planeación de actividades.

Existieron nueve aspectos en los que se trabajó para dar forma a Música por la Niñez.

- a. **Procuración de fondos.** Se armó el caso y se elaboró un directorio de patrocinadores y donantes; el plan de patrocinios con posibilidad de donar en dinero o en especie, mismo que se incluyó en un folleto que además explicaba la razón de ser del proyecto y por supuesto, los datos de la Escuela de Música Da Vinci. Este rubro requirió de mucho trabajo que no se alcanzará a describir aquí.
- b. **Conformación de un equipo de trabajo coordinado por el gestor cultural.** Música por la Niñez incluyó diferentes disciplinas y actividades de orden administrativo, gestión, organizacional, de diseño gráfico, de iluminación, artísticas, etc. Se creó un organigrama a partir del cual se establecieron puestos y se asignaron tareas.
- c. **Artista invitado.** Por el poco posicionamiento de la Orquesta Da Vinci ante el público tapatío, el gestor cultural decidió incluir en el programa a un invitado especial: el cantautor Paco Padilla.
- d. **Definición del lugar para la presentación del concierto.** Se definió como recinto del concierto el Teatro Degollado, esto también requirió una serie de gestiones.
- e. **Diseño de imagen.** Se involucró a la clase de imagen de la carrera de diseño gráfico de la Universidad de Guadalajara, de la cual 7 equipos participaron haciendo su proyecto de imagen para Música por la Niñez. El equipo ganador junto con el gestor cultural, trabajaron en la elaboración de tarjetas de presentación, hojas membretadas, cartel, programas de mano, folletos para patrocinadores, gafetes, invitaciones para ruedas de prensa y el evento, imagen para redes sociales, mini documental para proyectar al inicio del evento, fotografías del evento y versión electrónica del reporte de patrocinios.

Figura 2

## CARTEL PROMOCIONAL DEL EVENTO (2023)



- f. **Difusión y comunicación.** Se realizaron alianzas estratégicas con radio y televisión locales para la realización de spot, entrevistas y difusión.
- g. **Programa Musical.** Se contó con la participación de los niños y jóvenes que conforman la Orquesta de Cámara Da Vinci A.C. El diseño del programa se hizo pensando también en la participación de los integrantes más pequeños de la orquesta, que son los que tenían menos experiencia. El artista invitado intervendría con cuatro canciones, una de ellas fue una composición inédita de Paco Padilla, cuya letra describía el trabajo de la orquesta. Además, como elemento sorpresa se cantaría un dueto de la ópera *La Traviatta*, el Libiamo, donde se incluían cantando el gestor (quien también es tenor), una soprano (Berenice Barragán) y un octeto de voces que haría el coro para el dueto y, por supuesto, la orquesta acompañando. Cabe mencionar que se adaptó la letra para contar la historia de la Escuela Da Vinci.

- h. Infraestructura técnica en el recinto.** Se realizaron las gestiones para elaborar el *rider* o ficha técnica del evento que debía conocer el *stage manager* para atender actividades como: apoyo de personal de taquilla, tramoya, citas e ingenieros de luz y sonido, así como el acomodo de mobiliario: sillas, atriles, tarimas y pódium.
- i. Tareas y responsables para el día del evento.** Se asignaron tareas a los padres de familia que se encargarían de transporte de niños e instrumentos, así como las madres que cuidarían a los niños pequeños una vez que hicieran su participación en el escenario.
- 3. La fase de implementación del evento.**

Para lograr el cometido, todos los niños y jóvenes tenían en mente el trabajo conjunto, valorando que no podían afectar el trabajo de todos, tenían la responsabilidad de estudiar y ejecutar las piezas sin equivocaciones. Así, los ensayos comenzaron desde octubre de 2016 y fueron de la siguiente manera:

- Los ensayos de forma individual, los niños tenían la responsabilidad de estudiar sus obras en casa.
- Los ensayos por sección, se realizaban en el salón del segundo piso de la escuela.
- Los *tutti*, se les conoce así porque es donde toda la orquesta está presente. Para esos las instalaciones resultaban insuficientes, así que se hicieron en el patio de la primaria Valentín Gómez Farías, donde alguna vez Federico dio clases.
- Los ensayos con el artista invitado, también fueron en la escuela. Paco Padilla fue acompañado por la orquesta en sus intervenciones, para ello se tuvieron que hacer los arreglos para orquesta de las piezas a interpretar.
- Los ensayos con las voces que acompañarían el *DaVincibiamo* (se le nombró así al *Libiamo* con la letra de la historia de Da Vinci).

Con la asistencia aproximada de 1000 personas, el concierto comenzaría a las 19.30 del primero de febrero de 2017. La Orquesta estuvo conformada por 87 integrantes cuyas edades oscilaban entre los 6 y 22 años. El director de Da Vinci tuvo que dejar fuera a aquellos elementos que no asistieron a los ensayos o aquellos que no estudiaron las obras para ejecutarlas de manera fluida, esto como parte de la formación y en congruencia al modelo educativo que orienta a la Escuela.

Los niños y sus familias estaban emocionados. Los padres hicieron el esfuerzo por comprar ropa a los niños: trajes para los varones y vestidos para las niñas, todo en color negro como utilizan los músicos profesionales que conforman la Orquesta Filarmónica en el Teatro Degollado en las presentaciones en ese recinto.

### Figura 3.

#### DA VINCI EN EL TEATRO DEGOLLADO: MÚSICA POR LA NIÑEZ



Fuente: Imagen obtenida de [https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab\\_channel=AMELIABERE](https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab_channel=AMELIABERE)  
NICEBARRAGANDEANDA

Hubo una organización entre los padres y madres de familia. Los papás tenían como tareas el transporte de niños e instrumentos desde la Escuela hasta el Teatro Degollado y viceversa. Las madres cuidarían el orden de los niños, sobre todo los menores, una vez que terminara su participación en el concierto (los menores –entre 6 y 10 años- solo participarían tocando en dos piezas y otra pieza más, bailando). Ese cuidado se daría en la parte de atrás del escenario.

Los niños manifestaban una gran emoción. Antes de entrar a escena, estuvieron en los vestidores del teatro, conocieron los camerinos, y la parte que no es común que una persona que asista a disfrutar de un evento, pueda tener acceso, eso los emocionaba aún más. Algunos jóvenes tendrían intervenciones como solistas durante algunas piezas, eso los hacía sentir, nerviosos pero muy comprometidos y emocionados.

Se realizó un documental de la experiencia de los niños, les hicieron algunas preguntas sobre lo que vivían en Da Vinci y cómo se sentían de estar en el Teatro Degollado.

El recinto estaba a toda su capacidad, el evento comenzó de manera puntual. Se abrió con la proyección de un pequeño video sobre Da Vinci y su trabajo, eso sensibilizó a los asistentes quienes, al término del mismo aplaudieron y esperaban con ansias ver en vivo a la Orquesta infanto-juvenil.

Durante el concierto hubo momentos muy significativos:

- El sólo de violín de una de las jóvenes quien lució su interpretación con bastante desenvolvimiento en el escenario.

**Figura 4.**  
**SOLO DE VIOLÍN EN MÚSICA POR LA NIÑEZ**



Fuente: Imagen obtenida de [https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab\\_channel=AMELIABERE](https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab_channel=AMELIABERE)  
NICEBARRAGANDEANDA

- Durante un popurrí de danzón que interpretó la orquesta donde todos los niños más pequeños, pasaron a bailar, eso enganchó al público que los acompañó con las palmas.
- Durante la canción “Canta” de Paco Padilla cuya letra hizo humedecer los ojos de varios asistentes, pues esa canción aborda la esencia y mística de Da Vinci.

**Figura 5.**  
**PACO PADILLA EN MÚSICA POR LA NIÑEZ**



Fuente: Imagen obtenida de [https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab\\_channel=AMELIABERE\\_NICEBARRAGANDEANDA](https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab_channel=AMELIABERE_NICEBARRAGANDEANDA)

- Durante la interpretación del “Davincibiamo”, por narrar la historia de la escuela.

**Figura 6.**  
**DA VINCIBIAMO.**



Fuente: Imagen obtenida de [https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab\\_channel=AMELIABERE\\_NICEBARRAGANDEANDA](https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab_channel=AMELIABERE_NICEBARRAGANDEANDA)

Con lo recaudado en el evento, se pudo conseguir el equipo de sonido que se necesitaba, el curso de capacitación, corrió por cuenta del proveedor al ver a la orquesta en escena. Además, en el periodo de dos meses (de enero a marzo de 2017) gracias a la campaña de promoción y al concierto, la población de la escuela aumentó un 23%, al inicio de la planeación de Música por la Niñez había una población de 114 niños, niñas y jóvenes, y durante el periodo de meses señalado, se registraron 25 nuevas inscripciones, ello abonó a un mejor posicionamiento y reconocimiento de la Escuela y de la Orquesta.

Cuando las agrupaciones musicales se enfrentan a retos importantes tales como encuentros, concursos, grabaciones o presentaciones en recintos de la talla del Teatro Degollado, suelen hacer esfuerzos extra que generan resultados positivos. En el caso de Da Vinci, la mejora en la calidad sonora fue evidente; a decir de su director, el artista invitado y las personas implicadas en el proyecto, en las tres semanas anteriores al concierto se observó una marcada diferencia en la ejecución de las obras. Todo ello basado en el liderazgo del director para motivar a los integrantes de la orquesta, lo cual contribuyó a la mejora del desempeño musical.

## Co producción de capacidades para la vida

La Escuela de Música Da Vinci trabaja, sin hacerlo de manera consciente, bajo la perspectiva del desarrollo humano con enfoque en las capacidades humanas, con algunos rasgos de la pedagogía de los cuidados. Explicaremos las razones de esta afirmación.

Para el economista Amartya Kumar Sen, el desarrollo humano está fundamentado en la expansión de libertades. Para ejercer esas libertades necesariamente deben existir logros concretos, que son conocidos como funcionamientos, los cuales podrá conseguir con el desarrollo de capacidades. Este es el punto de unión entre Sen y Nussbaum. Para Nussbaum “promover capacidades es promover áreas de libertad, lo que no es lo mismo que hacer que las personas funcionen en un determinado sentido” (Nussbaum, 2012, p.45). Esas capacidades, la autora las expresa como el qué es capaz de hacer y ser una persona, en aras de causarle satisfacción y respetando su dignidad, es decir, visualizando al ser humano como un ser libre dignificado que plasma su propia vida en cooperación y reciprocidad con otros, y no siendo modelado en forma pasiva.

Para realizar la observación de la coproducción de capacidades en los participantes en la Orquesta Da Vinci, se fijaron los siguientes postulados desde la propuesta de Nussbaum, a la cual se hicieron adaptaciones que permitieron observar la realidad en comentario:

- La capacidad es la oportunidad de seleccionar y/o modificar. Capacidades son los rasgos y aptitudes entrenadas y desarrolladas en interacción con el entorno social y familiar.
- El funcionamiento será la realización activa de una o más capacidades, es decir, el ser y hacer con los que se materializan las capacidades.
- Crear las condiciones de vida que faciliten el desarrollo de capacidades. Si bien Nussbaum habla de condiciones sociopolíticas (a nivel sociedad y para todo ser humano), este análisis se hace a un nivel micro, es decir en la Escuela de Música Da Vinci y las familias de los participantes en la misma.
- Producir capacidades para todas y cada una de las personas, sin usar a ninguna de ellas como medio para las capacidades de otras ni para las del conjunto. Es decir, aunque Da Vinci realiza un arduo y comprometido trabajo en conjunto,

el beneficio de ello es el desarrollo de capacidades en cada uno de sus integrantes que les permitió crear, modificar y mejorar funcionamientos concretos a partir de las capacidades desarrolladas.

Las capacidades propuestas por Nussbaum explicadas desde la realidad de la Escuela de Música Da Vinci son:

1. **Vida**, es decir ser capaz de vivir un tiempo normal de vida, (esperanza de vida).
2. **Salud física**, ser capaz de gozar de buena salud. El bienestar, la armonía y los logros en conjunto e individuales, impacta directamente en la salud física, mental y emocional de los participantes de la Escuela.
3. **Integridad física**, ser capaz de moverse de un lugar a otro o estar en un espacio y estar a salvo de violencia; que exista respeto implementando límites claros y firmes para el desenvolvimiento y la sana convivencia en el entorno de la escuela. Esto se difundió hacia las familias quienes crearon redes que protegían a los niños en sus traslados y a los vehículos de los padres (en un ensayo *tutti*, gracias a la organización de los padres de familia, se evitó el robo de un vehículo).
4. **Sentidos, imaginación y pensamiento**, ser capaz de utilizar los sentidos, la imaginación, el pensamiento y el razonamiento para la experimentación de experiencias placenteras y la realización de tareas, en el caso particular de los miembros de Da Vinci, para ejecutar una obra dominando un instrumento musical.
5. **Emociones**. Procurar que el desarrollo emocional en donde los niños y jóvenes de Da Vinci, no se vea obstruido por el miedo, la ansiedad o el dolor, si no que puedan experimentar: sentirse amados, proporcionándoles apegos seguros, y que sean capaces de experimentar y expresar sentimientos de tristeza, dolor, indignación (justificada), alegría, gratitud, pena, cansancio.
6. **Razón práctica**. Aprender a distinguir lo que les hace bien y lo que afecta de manera negativa a su persona para que puedan visualizar un futuro para ellos.

La diferencia de edades de los miembros de la escuela, hacen diferenciar esta capacidad, mientras que los menores pueden modificar comportamientos y mejorar en la escuela primaria en cuestiones de conducta, calificaciones y atención, en cuanto a los mayores la razón práctica apoya en la toma de decisiones como la carrera que estudiarán.

7. **Afiliación.** Mostrar interés por los otros, distintas formas de interacción, desarrollar empatía hacia los demás. Sentar las bases para no humillar y mostrar respeto hacia sí mismo y a los demás, contar con disposiciones que prevengan la discriminación fomentando la sana convivencia. En la ejecución de una obra los integrantes de la escuela, hacen equipo con la sección o la orquesta completa.
8. **Otras especies.** Respetar a los animales, plantas y mundo natural.
9. **Juego.** Poder reír, jugar y disfrutar actividades recreativas.
10. **Control sobre el propio entorno.** Libertad de expresión y asociación, poder ser empleado con las habilidades desarrolladas en la orquesta, ser capaces de trabajar (los jóvenes) ejerciendo la razón práctica y estableciendo relaciones valiosas de reconocimiento mutuo con otros trabajadores.

A partir de las diez capacidades que Nussbaum propone, se establecieron algunos funcionamientos de los niños y jóvenes de Da Vinci tal como se muestra en el cuadro de la Tabla 1. Los funcionamientos fueron definidos para describir los resultados alcanzados por los niños en su desempeño en la Orquesta Escuela, apoyados en la propuesta de Flores (2005) adaptada a la realidad de Da Vinci<sup>10</sup>. Cabe mencionar que dichos resultados fueron constatados por la observación directa, a través de entrevistas con los niños y jóvenes, con padres de familia, con el director de la escuela y con los padres de familia, así como también con el informe de logros que Federico entregó a principios de año al sistema ECOS (esto es un requisito para continuar formando parte del sistema, debe mostrar los logros alcanzados con evidencia de

10 Fue muy útil revisar la propuesta que se plantea Pedro Flores Crespo, en el capítulo 3 del libro Educación Superior y desarrollo humano. El caso de tres universidades tecnológicas. ANUIES 2005. Ahí se hace un análisis de las capacidades humanas que desarrollan los estudiantes de dichas universidades. Esa propuesta fue el punto de partida para definir los funcionamientos adecuados a la realidad de la Escuela de Música Da Vinci.

boletas de calificaciones de las escuelas de los integrantes, transparencia en el manejo de recursos, y otros rubros).

**Tabla 1**  
**FUNCIONAMIENTOS EN NIÑOS Y JÓVENES DE DA VINCI**

Personales ¿Qué pueden <b>ser</b> los niños y jóvenes con los conocimientos y trato recibidos en la Escuela de Música Da Vinci?	<b>Desempeño escolar / profesional</b> ¿Qué pueden <b>hacer</b> los niños y jóvenes con las habilidades desarrolladas en la Escuela de Música Da Vinci?
Ser capaz de sentir confianza en sí mismo	Ser capaz de una mayor concentración para realizar tareas escolares
Ser capaz de tener y demostrar sentimientos de pertenencia.	Mejorar entendimiento de matemáticas y español
Ser capaz de sentirse amado y aceptado.	Buscar oportunidades de trabajo (para los jóvenes)
Tener la capacidad de transformar bienes en otros funcionamientos	Ser capaz de tomar decisiones importantes (empleo, estudios profesionales)
Ser capaz de desarrollar habilidades más amplias	

Fuente: Elaborada por los autores de este artículo (2023).

Los funcionamientos fueron definidos en el orden de qué logran ser y hacer los niños y jóvenes de Da Vinci con las habilidades desarrolladas en la orquesta escuela. Dichos funcionamientos impactaron directamente en la ampliación de oportunidades en distintos ámbitos, principalmente el individual, familiar, social, escolar y laboral. Esa ampliación de oportunidades tiene que ver con el desarrollo de la capacidad de agencia. A decir de González (2021 p. 22), “la agencia es ese actuar que permite modificar una situación particular, incluso crear situaciones para que ello suceda”.

A nivel individual, los niños y jóvenes, a decir de los padres de familia y de ellos mismos, a partir de su participación en Da Vinci, mostraron un avance en concentración, disciplina, orden, solidaridad, empatía. En el ámbito familiar, obediencia, dominio de sí,

mejor expresión de sentimientos (sin estallidos, con más tranquilidad), lo que mejoró las relaciones familiares. En el aspecto social, se crearon redes que favorecían el tránsito seguro, el reconocimiento de vecinos hacia los niños como actores importantes en la salud de jóvenes y niños. En el ámbito escolar, los niños y jóvenes mejoraron calificaciones sobre todo en materias como matemáticas. Los jóvenes tenían un alto desempeño escolar. Algunos decidieron seguir estudiando música y otros optaron por otras carreras como medicina, enfermería, programación. Hubo jóvenes que tocaban hasta tres instrumentos, eso les amplió diversas habilidades como: coordinación motora, memoria, resolución de problemas complejos. Los que se dedicaron a la música fueron aceptados en agrupaciones como la orquesta juvenil de Zapopan e invitados por agrupaciones musicales de iniciativa privada para incluirse en presentaciones en distintos lugares, todo ello con una retribución económica y reconocimiento a su desempeño como ejecutantes profesionales.

En el cuadro de la figura 3 se muestra una correlación entre los funcionamientos definidos y las capacidades de Nussbaum.

**Tabla 2**

**CORRELACIÓN ENTRE FUNCIONAMIENTOS Y CAPACIDADES DE NUSSBAUM**

Funcionamientos propuestos	Capacidades de Nussbaum
<b>Personales</b>	
Ser capaz de sentir confianza en sí mismo	Emociones. Ser capaz de expresar el dolor sin explosiones y tener y disfrutar de experiencias agradables.
Ser capaz de tener y demostrar sentimientos de pertenencia.	Afiliación e integridad física. Aceptación y respeto por los demás, ambiente y tránsito seguro.
Ser capaz de sentirse amado y aceptado.	Afiliación y emociones. Capacidad de sentir empatía, superar miedos, ansiedad o tristeza.
Tener la capacidad de transformar bien en otros funcionamientos	Control sobre el propio entorno. Libre asociación con personas que comparten interés común, no sólo el aprendizaje musical, sino la expresión de experiencias a través de la música.
Ser capaz de desarrollar habilidades más amplias	Razón práctica. Aprender a distinguir lo que les hace bien y lo que afecta de manera negativa a su persona para que puedan visualizar un futuro para ellos.

<b>Desempeño escolar / profesional</b>	
Ser capaz de una mayor concentración para realizar tareas escolares	Sentidos, imaginación y pensamiento. Ser capaces de utilizar su imaginación, sentidos y pensamiento a favor de sus procesos de aprendizaje sea formal, informal o no formal. <sup>11</sup>
Mejorar entendimiento de matemáticas y español	Razón práctica. Resolución de problemas en orden a comportamientos y desempeño escolar.
Buscar oportunidades de trabajo (para los jóvenes)	Control sobre el propio entorno. Ser capaz de ser empleado por sus habilidades y destrezas.
Ser capaz de tomar decisiones importantes (empleo, estudios profesionales)	Razón práctica. Aprender a distinguir lo que les hace bien y lo que afecta de manera negativa a su persona para que puedan visualizar un futuro para ellos.

Fuente: Elaborada por los autores de este artículo (2023).

Se dice coproducción de capacidades para la vida porque las capacidades se dan como fruto de la alianza de varias voluntades, los niños y jóvenes, los padres de familia, el personal de la escuela de música Da Vinci y en esta experiencia de Música por la Niñez, también se sumaron el gestor cultural, el artista invitado y las docentes. Claro que la participación más fuerte la tienen el alumnado y Federico.

Son capacidades para la vida porque no sólo adquieren habilidades de saber tocar un instrumento o ejecutar una obra, sino un listado de habilidades que sumadas forman funcionamientos que, haciendo uso de ellos, transforman su entorno desde la persona, es decir, se dota a la persona de habilidades, funcionamientos, capacidades que llevan a la posibilidad de ampliar sus oportunidades y modificar su futuro.

11 Según la UNESCO (2011), el aprendizaje formal se da en las escuelas con lo que se obtiene un título. El aprendizaje informal es el que se adquiere en la vida es la adquisición de conocimientos y habilidades a través de la experiencia. El aprendizaje no formal se da fuera de las instituciones educativas del sistema, está relacionado con la vida cotidiana, los intereses y valores personales.

## Retos y tareas pendientes

La Escuela de Música Da Vinci ha conseguido con el tiempo y con el esfuerzo de su director, convertirse en un proyecto de intervención social con impactos y resultados evidentes. Con el proyecto Música por la Niñez, la escuela y su alumnado se vio beneficiada no solo por la procuración de fondos para satisfacer una de las necesidades de la escuela, si no en la coproducción de capacidades para la vida de los niños y jóvenes que conforman esa comunidad educativa. Además de contribuir al posicionamiento de la Orquesta en el Área Metropolitana de Guadalajara.

Sin embargo, después del proyecto, había más necesidades por cubrir las cuales, en aquel momento se expresaron como los retos de Da Vinci, los cuales fueron principalmente:

- Fortalecer la estructura docente, en otras palabras, aumentar el número de maestros ya que la matrícula creció.
- Lo anterior implica un plan de procuración de fondos permanente, podría ser la contratación de un gestor cultural.
- Ampliación de la infraestructura física, que permita tener las clases individuales, por sección y los *tutti*.
- Sistematizar y registrar el modelo educativo.
- Diversificar y reasignar roles dentro de la estructura organizacional de la asociación. Es claro, que su director realiza todas las funciones, desde ser el maestro de música y el director de la orquesta, hasta realizar labores de psicólogo con los niños, y aunque da resultados una organización demanda la asignación de puestos y deberes específicos para el cumplimiento de objetivos y la distribución de tareas de acuerdo al perfil de puestos.

De ninguna manera se consideran fallas sino retos o áreas de oportunidad que es necesario atender para fortalecer a esta asociación civil que surgió, por iniciativa personal del director, como respuesta a necesidades específicas de un grupo y que poco a poco ha obtenido tanto fruto dejando a niños y jóvenes mejor “armados” para enfrentar la vida.

Si desea ver el concierto Música por la Niñez y los conocer testimonios de algunos de sus integrantes, puede consultar la siguiente página: [https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab\\_channel=AMELIABERENICEBARRAGANDEANDA](https://www.youtube.com/watch?v=EBwOx-DCWIE&ab_channel=AMELIABERENICEBARRAGANDEANDA)

## Referencias

- Aguilar, E. (2017). La procuración de fondos para las agrupaciones musicales comunitarias: caso Lomas del Paraíso. Proyecto ejecutivo: Música por la Niñez. Universidad de Guadalajara, Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural. Guadalajara.
- Ander Egg, (1997). Metodología y práctica de la Animación sociocultural. Buenos Aires: Lumen/Humanitas.
- Duranti, A. (2000). Antropología lingüística. Cambridge-Madrid. University Press.
- Flores, P. (2005). Educación superior y desarrollo humano. El caso de tres universidades tecnológicas, capítulo tres: Enfoque de las capacidades humanas. Bases teóricas y usos prácticos. México. ANUIES / Universidad Iberoamericana.
- García, M. (2015). Manual de Procuración de Fondos para Organizaciones Culturales. Guadalajara. Universidad de Guadalajara.
- González, P. (2021). El concepto de capacidad de agencia de Giddens y su relación con el Desarrollo Social. *Ixaya* año 11, número 20 *Aristas del Desarrollo Social*, Universidad de Guadalajara. México.
- Instituto de Información Estadística y Geográfica (2021), con base en red Nacional de Caminos INEGI 2019. Mapa General del Estado de Jalisco 2012. Marco Geoestadístico Nacional, servicios e información complementaria, INEGI 2020.
- Martínez, I., Jorge E., Tobón, Soto & Jesús A. (2021). Ejes claves del modelo educativo socioformativo para la formación universitaria en el marco de la transformación hacia el desarrollo social sostenible. *Formación universitaria,*

- 14(1), 53-66. <https://dx.doi.org/10.4067/S0718-50062021000100053>
- Nussbaum, M. (2012). *Crear capacidades. Propuesta para el desarrollo humano*. Paidós. España.
- Pérez, A. V. (2012). La etnografía como método integrativo. *Revista Colombiana de psiquiatría*, 41(2), 421-428.
- Semáforo Delictivo, (2024) Jalisco. <http://jalisco.semaforo.com.mx/>
- Strategos, Revista digital del IIEG (2015). En el año 2010 el Área Metropolitana de Guadalajara contaba con más de mil colonias. <https://iieg.gob.mx/strategos/en-el-ano-2010-el-area-metropolitana-de-guadalajara-contaba-con-mas-de-mil-colonias/>
- UNESCO, (2011). *Clasificación Internacional Normalizada de la Educación*. Instituto de Estadística de la UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000220782>